¿QUÉ LE PARECIÓ EL NUEVO PLAN?

Y... VAMOS A TENER QUE APLICARLO, PERO ME PREOCUPA UNA COSA

¿CUÁL?

¿ES EXCARCELABLE?

LOS PRECIOS SON UN VIAJE DE IDA... NO LOS SUBAS

Daniel Paz + Rudy

INFORME ESPECIAL

Los alquileres no entran en el congelamiento

INDEXACION, FAMILIA Y PROPIEDAD

Página/10/11

ARAFAT-MITTERRAND



Contacto en Francia

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 586 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 1.

La contribución de los empresarios destinada a sanear las finanzas públicas será voluntaria

Página/2/3

EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZON



INTERROGATORIO

Javier Vaz, periodista de la Televisión Regional Española de Galicia (TVG), sintió que había caído en el túnel del tiempo. Pasaba el mediodía del viernes cuando, en menos de lo que dura un estornudo, se vio detenido por el Ejército Argentino e interrogado por agentes de inteligencia. Insistió una y otra vez en un relato simple de la verdad:

—Estamos grabando exteriores. Somos periodistas. Estamos acreditados. Hacemos un programa especial para la televisión española.

Sus interrogadores sonreían en silencio y lanzaban miradas desconfiadas. El grupo integrado por Vaz, Rodil Lombardía (director del informativo ''Enfoques'') y el camarógrafo Fernando Usunariz fue arrestado a punta de metralla a las 12.15 mientras grababa exteriores en el Regimiento de La Tablada. El interrogatorio duró hasta las 18 hora en que —según versiones confiables— un llamado de José Ignacio López puso fin a la detención.

—Me han detenido en varios países —explicó luego el mismo Vaz en un comunicado de TVG— pero nunca un teniente tan bruto como el de La Tablada, que nos miraba con un entusiasmo digno de quien hubiera descubierto a tres agentes de la KGB.

4 El asalto del Estado democrático, *por Atilio Borón*

9 La malversación, *por Alvaro Abós*

5 Las astas del toro, *por Horacio Verbitsky*

La CGT busca formar un frente opositor al Plan Invierno

AHORA, TODOS

Página/4





La banca operó con tasas elevadas. Hoy le toca a los dólares.

LA CONTRIBUCION DE LAS MIL PRIMERAS

EL VIEJO TRUCO

El empréstito solidario ideado por el Gobierno para recaudar —se prevé— 500 millones de dólares no será de suscripción obligatoria por parte de las grandes empresas. Los funcionarios apelarán a la voluntad del millar de compañías que más venden en el país para que compren bonos por valor de 2,5 por ciento de su facturación anual. La devolución del empréstito se hará dentro de seis meses, con un ajuste del 8 por ciento sobre la evolución del dólar, las tasas o los precios.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Hoy comenzarán a desfilar por el Ministerio de Economía los titulares de treinta grandes empresas que figuran en la lista de los mil mayores contribuyentes de la Dirección General Impositiva (DGI), para negociar con los funcionarios las características del empréstito no obligatorio que se anunció ayer con el lanzamiento del Plan Invierno, y que tiene como objetivo recaudar alrededor de 500 millones de dólares para tapar los agujeros presupuestarios del Estado. La intención oficial es que las empresas que integran ese selecto grupo suscriban el denominado Título de Financiamiento Solidario (TIFISO) por un monto equivalente al 2,5 por ciento de su facturación.**

—Hola Horacio, habla Pugliese, necesito que me mandes la lista de los primeros mil contribuyentes de la DGI.

Un par de horas después el director de la DGI, Horacio Casabé, arrimó al edificio de Hipólito Yrigoyen y Balcarce la tan preciada información que se maneja como un secreto de Estado. Los colaboradores de Pugliese sacaron rápidas cuentas y llegaron a que esas mil firmas facturan por un total de 20.000 millones de dólares anuales.

—Si logramos que cada una suscriba un título por el 2,5 por ciento de lo que vende obtenemos los 500 palos verdes para salir del paso, dijo uno de ellos, y el resto no dudó en asentir. Era el viernes 28, el día en que acorralados por la presión del Grupo de los 8 el equipo económico se decidió a empezar a armar lo que terminó siendo el Plan Invierno.

Pergeñar la idea fue relativamente sencillo. Lo complicado tuvo lugar el lunes pasado, cuando Mario Vicens les comunicó la decisión a miembros del G-8 con el propósito de que ellos la apoyaran abiertamente, cosa que se negaron a hacer.

"Sin duda alguna el tema del empréstito fue el punto más controvertido de la pulseada. Ya habían logrado la liberación cambiaria y no había otra cosa para discutir", dijo ayer a **Página/12** un economista de la Secretaría de Hacienda.

Si bien el propósito oficial de obtener el respaldo del G-8 para el TIFISO no llegó a buen puerto ("nosotros no podemos dar el O.K. sin

Pugliese eligió la simplicidad

"El gobierno nacional ha tomado medidas para recuperar la calma, detener la inflación y proteger a los que menos tienen". Así sintetizó anoche el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, los objetivos de la aplicación de un nuevo paquete de medidas correctivas, el tercero en el mes que cumple su gestión. Al hablar a todo el país a través de la cadena nacional de radio y televisión formuló el siguiente diagnóstico: "El pueblo sabe que estamos viviendo momentos muy difíciles desde el punto de vista económico y también sabe que esas dificultades impactan con mayor dureza en aquellos que menos pueden defenderse. A pesar de nuestra voluntad, vivimos en una sociedad en la que todavía imperan fuertes desigualdades y esas desigualdades se hacen más dramáticas cuando la economía se desarticula y la inflación crece".

Casi 24 horas después de que se difundieron los contenidos del nuevo plan de ajuste y cuando desde el espectro empresario se dejó traslucir sólo algunos reparos por los anuncios oficiales (ver aparte), Pugliese salió al ruedo para dar sustento político al flamante paquete. "Hemos escuchado las opiniones que con espíritu constructivo y colaborador se nos acercaron —dijo al referirse a las gestiones del Grupo de los Ocho— hubo medidas que se nos solicitaron por importantes sectores de la opinión pública, pero consideramos que en el estado actual de las finanzas públicas no podíamos tomarlas".

En ese punto, Pugliese habló entonces de manera impersonal para los empresarios: "Nos decidimos por la simplicidad, por el camino que no compromete un dólar de nuestras reservas y que asegurando el precio justo del mercado para nuestros exportadores agropecuarios e industriales, nos permite confiar en que se regularizará el mercado de cambios".

Respecto del congelamiento de precios, el ministro sostuvo que es el modo de "terminar con esa fuente de ansiedad colectiva que eran las remarcaciones diarias. Sabemos que los precios que estamos congelando son altos en muchos casos, pero ellos se irán ajustando en el transcurso de los días. Sabemos también que de este modo no estamos resolviendo integralmente el problema de tantas familias argentinas a las que la aceleración inflacionaria erosionó sus ingresos, pero estamos seguros de estar dando un paso impostergable en esa dirección".

Otro "trago amargo" para Pugliese llegó a la hora de anunciar, "como ingrediente necesario aunque no grato", el incremento de las tarifas y los combustibles, que justificó en función de las necesidades de las empresas públicas.

Mucho mejor se sintió al referirse a la política de ingresos, donde además de ratificar la vigencia de las convenciones colectivas de trabajo, anunció el aumento del 200 por ciento en las asignaciones familiares, la elevación a 4000 australes del salario mínimo y el anticipo del aguinaldo devengado al 30 de abril.

En ese momento destacó "el gran esfuerzo fiscal" que representan esas medidas, dando pie al anuncio de creación de nuevos impuestos a través de un proyecto de ley que será enviado al Congreso para que sea aprobado con el apoyo de todos los partidos políticos. Dijo también que mientras esa sanción llega se hace necesario acudir a "algún financiamiento excepcional".

El cierre del discurso de Pugliese remitió inevitablemente a la coyuntura electoral: "Estamos seguros —dijo— de que tanto empresarios, como trabajadores y pueblo en general comprenderán que nadie tiene la varita mágica de promover milagros y nadie puede, sin mentir, ofrecer la solución simultánea de todos los reclamos legítimos sectoriales".

El dólar, rey del suspenso

Los que tanto insistieron en un mercado libre de cambios hoy tendrán que buscar nuevas excusas para justificar el alza del dólar. Esta mañana la moneda norteamericana saldrá a escena en las calles de la City sin la más mínima intervención del Estado. Ayer, con feriado cambiario pero no bancario, en el mercado financiero se tejieron innumerables especulaciones sobre cuál será la evolución futura del billete. Mientras tanto, los "arbolitos" —vendedores ambulantes de dólares— volvieron a acaparar la atención del microcentro y fijaron un precio entre 70 y 80 australes por cada unidad verde.

Pero en la jornada de ayer lo que siguió faltando en los bancos fueron los australes. El vicepresidente del Banco Central, Roberto Eilbaum, afirmaba que recién "hacia el fin de esta semana quedará solucionado el problema del circulante monetario (billetes)", mientras en las ventanillas de los bancos se generaban escenas patéticas. Algunos ahorristas querían sus australes y el banco les entregaba un cheque, otros pensaron burlar las colas de las sucursales y se agolparon ante cajeros automáticos que les señalaban a través de la pantalla que "no se pueden hacer extracciones".

Autoridades de la Casa de la Moneda informaron que la entidad está imprimiendo billetes en toda su capacidad. El gerente de comercialización, Carlos Scimone, estimó en un total de cuatro millones de billetes de mil australes (cuatro mil millones) lo que se lleva impreso desde el viernes hasta el día de ayer.

Pero esta situación anómala es analizada por los banqueros con el pulso acelerado. Algunos consideran que si se produce una corrida bancaria con una caída de sólo el 20 por ciento de los depósitos muchas entidades financieras empezarán a pedir socorro. Este "estrangulamiento financiero" es explicado al comparar las actuales tasas de interés (ayer los grandes inversionistas obtuvieron hasta un 90 por ciento mensual y los pequeños ahorristas 45-50 por ciento) y el ritmo con que crecen los depósitos (no más de 20 por ciento). Es decir, que los australes que se tienen que pagar por intereses más el capital es superior a los australes depositados.

Además de ese motivo, cuando se vive en un proceso de aceleración inflacionaria la impresión de billetes tiene que ser mayor ya que el público necesita más australes en sus bolsillos para sus gastos. Sin embargo, el funcionario de la Casa de la Moneda señaló que "durante los primeros tres meses del año no se fabricaron billetes". A la espera de más australes los especuladores de la City están ansiosos con la apertura del mercado cambiario. Si bien ayer los "arbolitos" mantuvieron una cotización entre 70-80 australes, en Montevideo la paridad austral-dólar fue de 90 australes. Por su parte, el equipo económico está esperanzado con el Plan Invierno: apuestan a un dólar que no pasará los 70 australes.

Los empresarios hacen coro a

Representantes del campo, la industria y la banca acreedora se manifestaron a favor de las flamantes medidas económicas adoptadas por el Gobierno. Aunque con expresiones prudentes, casi todo el arco empresario comprometió su apoyo al nuevo plan de ajuste con salvedades referidas al tono "dirigista" de algunos de sus elementos.

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Gilberto Montagna, se esforzó ayer durante una conferencia por tratar de separar el eco favorable de algunas medidas de un apoyo total al conjunto del plan. "Estas son medidas de emergencia que no hacen a los cambios estructurales que el país necesita", comentó. Destacó que "la UIA por una cuestión de principios se opone al congelamiento de precios, pero estamos dispuestos a hacer el esfuerzo de soportarlo siempre que su aplicación sea transitoria".

Si bien trató también de desvincular al denominado Grupo de los 8 de la paternidad del plan, señaló que "nadie puede negar que el esfuerzo empresario ha dado algún fruto, ya que el panorama de hoy no es tan explosivo como el de hace una semana, cuando el dólar estaba por encima de los cien australes".

Los representantes de las ocho entidades patronales más importantes del país se reunirán hoy para dar a conocer un pronunciamiento conjunto sobre los anuncios oficiales. De todos modos, un industrial consultado por este diario admitió que "la declaración va a estar a tono con lo que opina la UIA".

Otro prominente integrante de ese nucleamiento también se pronunció de manera favorable. Ricardo Handley, titular de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA) y presidente de la delegación local del Citibank, dijo que el programa "tiende a corregir los graves problemas que vive el país".

Anticipó incluso que "con la adopción del dólar libre se nivelará la oferta", con lo que se supone que a partir de hoy la cotización de la moneda marginal en el mercado de cambios comenzaría a bajar.

"Hay gente que está diciendo que el grupo de los Ocho está actuando dentro del Ministerio de Economía —sostuvo luego Handley— y quiero dejar en claro que no es así. Nosotros representamos a sectores económicos que asumen su responsabilidad acercándose al Gobierno para decirle que sin un plan de estabilización a largo plazo el país tendrá serios problemas".

Por su parte, los productores agropecuarios —el sector que mayores beneficios obtuvo de esta reforma cambiaria— expresaron su "satisfacción transitoria" por la unificación del dólar y la implementación de retenciones fijas que les aseguran mayores ingresos en australes. A esta conclusión arribaron ayer los dirigentes Guillermo Alchouron, de la Sociedad Rural, Humberto Volando, de la Federación Agraria; Leónidas Gassoni, de Coninagro y Benito

EMPRESAS SERA VOLUNTARIA

DEL BONO

consultar a las empresas que representamos", le respondió a Vicens uno de los empresarios presentes), el equipo económico consiguió al menos el reaseguro de que algunas grandes empresas iban a suscribirlo, como ejemplo a seguir para que el resto haga lo mismo. Gilberto Montagna Terrabusi y Carlos De la Vega dijeron que sus empresas (Terrabusi y Ciba-Geigy) lo suscribirán.

A lo largo de todo el día de ayer los abogados del Banco Central y de la Secretaría de Hacienda analizaron la conveniencia o no de que la suscripción del TIFISO sea obligatoria. La disyuntiva era que si se lo planteaba en forma voluntaria se corría el riesgo de que no todos lo suscriban, pero si se introducía la compulsividad las empresas podían argumentar que es anticonstitucional.

Finalmente primó la tesis de lanzar el bono sin ningún elemento que signifique obligatoriedad. Esperan que las grandes compañías acudan al llamado ("para evitar un colapso financiero", dicen en Economía) y se guardan para el caso de que la respuesta no sea satisfactoria, una campaña pública que difunda el nombre de las firmas remisas.

La suscripción del TIFISO —con la cual el Gobierno piensa cubrir los 20.000 millones de australes del título Tidol II que vence el 20 de mayo— tiene una interesante zanahoria para los empresarios: 180 días después, cuando se rescaten, habrán obtenido como beneficio un 8 por ciento por sobre la evolución del dólar, de los precios o del rendimiento en tasas de interés, según cuál de las tres alternativas elija el suscriptor.

Al referirse al empréstito en su mensaje televisado (ver nota aparte) el ministro Pugliese destacó la necesidad de "obtener algún financiamiento excepcional". "En ese sentido —señaló— el camino usual ha sido siempre el de buscar fondos en el exterior pero esto ha servido siempre para regularizar atrasos en los servicios de la deuda externa. En esta oportunidad hemos optado por buscar el financiamiento dentro de nuestras propias fronteras, entre los sectores más favorecidos en la distribución del ingreso."

El nuevo bono, agregó Pugliese, apunta a un doble objetivo: por un lado, reduce el financiamiento del sector público a través del impuesto inflacionario y por el otro, "constituye un reaseguro para el cumplimiento de las obligaciones de la deuda interna pública". Así —concluyó—, se garantiza simultaneamente "la equidad en las cargas del ajuste y la seguridad jurídica".

TELAM



La Casa de la Moneda trabaja a full, pero hasta ahora los precios crecen más que la cantidad de billetes.

Precios congelados para desplumar el colchón

La Secretaría de Comercio Interior dio a conocer la resolución que establece el congelamiento de precios a partir de ayer. La medida, como explicó el secretario Jorge Todesca en conferencia de prensa, reposa sobre el supuesto de que el resto del Plan Invierno refleje su éxito en la estabilización del mercado cambiario. El funcionario reconoció que "los precios vigentes en el mercado hoy implican una importante caída del salario real".

El congelamiento implica que los precios deberán mantenerse sin variaciones a partir del dos de este mes, tanto los que corresponden a fabricantes como los de mayoristas y minoristas y no se podrán modificar las condiciones de venta y pago vigentes el día 10 de setiembre de 1988. Es decir que prácticas como las de facturar sin precios, reducir financiamientos o exigir pagos al contado para lograr el abastecimiento de fabricantes y mayoristas deberán ser suspendidas. La vigencia del congelamiento no implica que las empresas líderes, mayoristas y supermercados dejen de presentar a la secretaría sus estructuras de costos o de facturación. Además deberán entregarle listas con los precios efectivamente facturados al dos de mayo.

La fotografía de precios en la que se basa el congelamiento corresponde a los costos reconocidos por la Secretaría de Comercio Interior con las consiguientes autorizaciones según lo dispuesto por la resolución 2 del 18 de abril. Sin embargo Todesca admitió que los precios vigentes en el mercado fueron fijados por las empresas incorporando previsiones de costos —en algunos casos reales y en otros preventivos— con el dólar en sus valores pico , por arriba de los cien australes por unidad.

Esto implica,según aclaró el funcionario, que las empresas formaron un colchón de precios que les permite absorber las recientes modificaciones tarifarias, eventuales aumentos salariales y un cierto margen de fluctuaciones en el mercado cambiario.

Consultado sobre la posibilidad de mantener el congelamiento aun cuando el dólar, ahora totalmente liberado, retomara un comportamiento alcista como en el pasado, el funcionario sostuvo que los objetivos del Plan Invierno incluyen la estabilización del tipo de cambio. "No puedo pensar en un congelamiento de precios si todo lo demás se mueve desfavorablemente", puntualizó.

Todesca dijo que "los precios actuales suponen una caída del salario real preocupante" y que "el congelamiento trata de contribuir" a evitar la profundización de este proceso. Todesca declinó hacer una estimación del margen de las empresas para —desplumando su colchón— otorgar aumentos salariales, pero subrayó que eso será determinado en las convenciones paritarias y puntualizó que, en todo caso, esos aumentos no podrán ser trasladados a los precios.

Si bien la resolución 11 no tiene un plazo de vigencia definido, el funcionario consideró que el régimen tendrá efecto durante un período aproximado de 45 días.

Todesca informó que la SCI dispondrá también el congelamiento del precio del azúcar al haber terminado la "inhibición judicial" que impedía que se fijara el precio del dulce en los casos previos de congelamiento. Respecto del trigo, aclaró que se mantendrá la decisión de vender a través de la Junta Nacional de Granos a un precio fijo y de mantener cerradas las exportaciones del grano a fin de mantener la oferta, y garantizar la estabilidad del precio de la harina como insumo. En relación a los precios de los productos frescos como la fruta, la verdura y la carne, Todesca ratificó que se mantendrán con precios libres y que junto con la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca mantendrán un ojo alerta sobre el comportamiento de los respectivos mercados. No descartó, sin embargo, que en caso de que llegara a ser necesario se pudiera aplicar algún instrumento de control sobre estos productos.

Entre las razones que fundan el optimismo del equipo económico en que se mantenga la estabilidad del tipo cambiario, un funcionario mencionó la ausencia de expectativas y la necesidad de que los sectores agropecuario e industrial lleguen a un acuerdo entre sí —al margen del Gobierno— que evite que estos últimos paguen precios exorbitantes por sus importaciones.

las medidas

Legerén, de Confederaciones Rurales Argentinas.

"Ha terminado el tiempo de financiar el déficit fiscal. Hay que equilibrar los gastos con recursos", dijo el titular de la SRA en referencia a la parte impositiva del paquete anunciado el lunes. "Hace falta una reforma tributaria global, que no recargue con gravámenes al campo, porque si no continuarán las discriminaciones", reforzó Legerén ante una consulta de *Página/2*.

A su turno, Volando dijo que "estoy de acuerdo con el impuesto a la tierra, siempre y cuando reemplace a los demás y no se sume a los tributos ya vigentes".

Las respuestas de los distintos dirigentes rurales cobraron mayor uniformidad todavía cuando se les preguntó si el nuevo esquema cambiario facilitará la liquidación de exportaciones aumentando la oferta de divisas en el mercado: "Nosotros somos productores, eso hay que preguntárselo a los exportadores", dijeron a coro.

CARNE

Tras una semana de suba sostenida, el precio de la carne inauguró el mes de mayo con un violento despegue que sólo en la jornada de ayer lo catapultó en alrededor del 38 por ciento respecto de la última cotización registrada en el Mercado de Hacienda de Liniers. El alza fue atribuida a la presión que ejerce sobre el mercado interno la cotización del dólar para las exportaciones, y el feriado del lunes.

La carne es uno de los principales componentes de la canasta básica y cada 13 puntos de suba se traducen aproximadamente en un alza de un punto del índice de precios al consumidor, durante la última semana de abril la carne subió un 25 por ciento.

Las nuevas tarifas

El Gobierno dispuso el nuevo cuadro tarifario con el aumento de casi el 25 por ciento para las naftas y de 20 por ciento para el resto de los combustibles. El resto de las tarifas tuvieron un aumento del orden del 20 por ciento. Los nuevos precios comenzarán a regir a partir de hoy. Los ajustes son los siguientes:

	Viejo precio (en ₳)	Nuevo precio (en ₳)	Aumento en porcentaje	Aumento acumulado en el año
Nafta súper	12,5	15,6	24,8	92,9
Nafta común	10,5	13,1	24,8	93,6
Querosén	5,71	6,86	20,1	86,9
Gas-Oil	7,93	9,53	20,2	86,6
Fuel Oil (Kg.)	2,84	3,41	20,1	87,5
Diesel Oil	4,18	5,02	20,1	82,6
G.N.C. (m^3)	6,12	7,36	20,1	86,4
Boleto mínimo transporte	4,70	5,70	21,3	111,2
Boleto mínimo en tren	5,50	6,60	20,0	75,7
Gas			20,0	80,9
Luz			20,0	82,6
Teléfonos			20,0	79,9

Por Rubén Furman

Cara de póker

En la cabeza de la mayoría se los dirigentes sindicales no entra la idea de una derrota electoral del peronismo. Sólo haber descartado de plano esta posibilidad les ha permitido, a dos semanas de las urnas, recibir la noticia de este ajuste ortodoxo de la economía con la impasible actitud de los jugadores de poker. La ronda de contactos políticos anunciados ayer por la CGT se parece más al intento de patear por algunos días la pelota al corner que a una actitud efectiva contra el deterioro del salario. No hay relación entre ese gesto y las dramáticas prevenciones sobre una eclosión social. Es claro: nada parece a pocos días de las elecciones, augurar esa derrota. El propio plan gubernamental parecería condenar todos los esfuerzos del candidato oficialista por remontar la cuesta que le auguran los sondeos de opinión pública.

Sólo por esta manera de razonar puede comprenderse que la actitud sindical en estos días sea asociada más a la sabiduría de los que saben esperar que a la debilidad; con la prudencia que con la impotencia ante la adversidad. Pero, ¿cuánto hay de cada uno de estos ingredientes en esa receta?

Lorenzo Miguel, el jefe del sindicato industrial más poderoso (todavía) de la Argentina, acaba de poner algunas de sus cartas sobre la mesa. "En épocas de Perón —sostuvo—, las paritarias las sacábamos parando y si los empresarios se ponen intransigentes, también les pararemos en el futuro." Aseguró, además, que —contra lo que propone el menemista Julio Corzo—, un pacto social no equivaldría necesariamente a limitar el derecho de huelga, garantizado por la Constitución. En síntesis: cuando Menem sea presidente, según sus pronósticos, el conflicto social no sólo no habrá desaparecido sino que se explicitará más claramente. Puede inferirse otra conclusión: Miguel piensa que un gobierno peronista es mejor escenario para esa disputa que el actual, cuyo agotamiento ni siquiera le permitió reaccionar con sentido electoral.

En los últimos seis años, la CGT le hizo trece paros al Gobierno y no consiguió modificar su línea. La regresión distributiva iniciada en el rodrigazo se acentuó y muchas de las consignas liberales forman hoy parte del ideario del candidato oficialista. Pero cuál será la actitud del peronismo en el gobierno si ni siquiera resulta diáfana para la mayoría de sus votantes. Sin duda, la mayor diferencia está dada no tanto por el programa como por el sustento social a que cada uno de los dos partidos mayoritarios ha apostado.

La situación es hoy adversa no ya para los sindicatos sino, sobre todo, para los asalariados que han sido impotentes para revertir la tendencia de pauperización. La sola confianza en el triunfo del peronismo no la quebrará. Reconocer la debilidad como un punto de partida sería, también, un gesto de sabiduría.

Ronda de la CGT con los partidos para no pasar sola el invierno

La central obrera rechaza las últimas medidas económicas porque "generarán más hambre, desocupación y necesidad".

Definidas las respuestas del Gobierno al núcleo central de reclamos que llevó Saúl Ubaldini hasta el despacho presidencial, el viernes último, la CGT anunció ayer su rechazo "de manera terminante a las últimas medidas económicas" y decidió impulsar una ronda de conversaciones con partidos políticos y "sectores sociales afines" para "revertir el rumbo" actual de la economía. La remanida advertencia sobre la posibilidad de un estallido no estuvo ausente en la declaración cegetista: "Estas medidas —señala el último párrafo del texto— generarán más hambre, desocupación y necesidad, produciendo más sufrimiento y mayor inquietud social sobre los hogares argentinos, cuyas derivaciones pueden tornarse imprevisibles".

Con el asesoramiento del economista Carlos Vattuone, el consejo directivo de la central obrera deliberó ayer durante cuatro horas, buena parte de las cuales se consumieron escuchando al jefe de la bancada peronista de Diputados, José Luis Manzano. Sobre su presencia en la sede sindical hubo versiones no siempre coincidentes. "A mí me llamó Saúl, invitándome a dar mi apreciación sobre el programa económico que anunció el Gobierno", dijo el legislador mendocino. "Manzano solicitó una entrevista para explicar que el justicialismo no tuvo, absolutamente, ninguna participación en las medidas implementadas", detalló horas más tarde el propio Ubaldini.

Donde no hubo disidencias fue en la caracterización del nuevo plan económico. "Es un programa monetario terrorífico, en el que la ideología ha sido puesta por (Roberto) Alemann", definió Manzano antes de anticipar que "habrá más recesión y la variable de ajuste seguirá siendo el sueldo de los trabajadores". Con otras palabras, la CGT puntualizó que se trata de "idénticas fórmulas que aquellas que nos llevaron a la destrucción de la economía. Insistir con los métodos que nos llevaron al borde de la ruina —agrega el texto refrendado por Saúl Ubaldini— es un aporte a la dependencia a través de la usura nacional e internacional".

El líder cegetista incursionó luego en las respuestas que recibió la CGT a sus demandas puntuales. "Nos mintieron", se enojó Saúl, consultado sobre el aumento en un 200 por ciento de las asignaciones familiares. Su queja no estaba orientada al monto sino a la vigencia del incremento, ya que el Ministerio de Trabajo había anunciado su retroactividad al primer día de abril. También protestó por el adelanto del medio aguinaldo, recordando que la central obrera había peticionado un aguinaldo completo y adicional. "De la forma en que lo dan —dedujo Saúl— parece que quisieran paliar la crisis con nuestros propios dineros, porque luego nos van a descontar ese anticipo." Fuentes de la cartera laboral aseguran que la CGT no debería quejarse tanto "si se les dio prácticamente todo lo que pedían", exaltó un vocero.

Sin embargo, los números parecen acudir en apoyo de las adjetivadas declaraciones cegetistas. Según un estudio difundido por el Instituto de Política Social y Económica (que dirige el justicialista Jorge Domínguez) el deterioro del poder adquisitivo del salario mínimo entre enero de 1984 y abril de 1989 es abrumador. Con un haber mínimo, hace 5 años, era posible comprar 288 kilos de pan contra 105 que se podrían adquirir a mediados del mes pasado. Las cifras se repiten en rubros como azúcar (261 kilos contra 76), arroz (183 contra 121) o nafta super (432 litros frente a los 192 de abril último), promediando una caída real del 55 por ciento. Aun con un salario básico de 5 mil australes —concluye el IPES— habría artículos y servicios cuya cantidad adquirida seguiría por debajo de la del primer mes completo de gobierno radical.

Jorge Sáenz



El consejo directivo de la CGT deliberó durante cuatro horas.
"Es un programa monetario terrorífico".

Opinión

Por Atilio A. Borón

El asalto del Estado democrático

El agravamiento de la crisis económica ha impedido apreciar la importancia del resurgimiento autoritario sufrido en estos quince días. Dos hechos lo resumen con claridad: primero, la prepotente reafirmación del poder de veto de la corporación militar, que resolvió que los argentinos no debíamos ver un documental reseñando la historia del último cuarto de siglo. Segundo, el frontal ataque a la institucionalidad democrática producido por la ofensiva de la clase dominante, que primero provocó la crisis del dólar para luego tratar de recomponer el juego político imponiendo sus proyectos, sus ideas y sus hombres.

El asalto perpetrado por las diferentes fracciones de la burguesía sobre el Estado democrático, ansiosas por consolidar sus poderes corporativos y sus "esferas de influencia" antes del recambio presidencial, configura una inédita tentativa de golpe de Estado de nuevo tipo. A diferencia de los anteriores no se han utilizado ni fusiles ni bayonetas, sino las mesas de dinero y el dólar, pero sus resultados fueron igualmente devastadores. En efecto, la calculada especulación con la moneda norteamericana produjo una masiva transferencia de ingresos hacia la clase dominante, empujando al país al borde de la hiperinflación e intensificando la pauperización de los asalariados. Además, reforzó el predominio de los monopolios y las fracciones más concentradas de la burguesía mediante dos procesos combinados: primero, realizando una gigantesca "eutanasia" de pequeños y medianos capitalistas, quebrados por la fiebre especulativa desatada por el gran capital; segundo, expoliando las poquísimas divisas que todavía obraban en poder del Estado y privándolo así de los recursos materiales que lo capacitarían para desbaratar a la voluntad avasalladora del capital. De esta forma, la clase dominante somete por completo a un Estado en bancarrota, desorganizado e impotente.

Las consecuencias políticas de este "golpismo de guante blanco" son gravísimas, puesto que los marcos institucionales que articulan y expresan la soberanía popular en el Estado democrático son mortalmente amenazados por la feroz embestida de las clases dominantes.

En estos últimos días los representantes corporativos de las distintas fracciones en que se divide nuestra burguesía se han puesto de acuerdo en un plan de "salvación nacional". Primero desencadenaron la crisis; luego ofrecieron la "solución" más conveniente para sus intereses conjuntos y exigieron, con insolencia y desparpajo, su inmediata ejecución. De la noche a la mañana se cancelaron las mediaciones político-institucionales distintivas de las democracias capitalistas y la burguesía apostó a convertirse, directamente y sin intermediarios, en una nueva "clase dirigente", asumiendo por sí misma la gestión política de su propio dominio y rescindiendo la institucionalidad que sostiene la soberanía popular. Esta iniciativa conlleva la desaparición de la autonomía relativa del Estado en relación a los dueños del capital, gracias a lo cual aquél puede velar por el interés de la comunidad y evitar que el darwinismo social del mercado condene a la sociedad a la indigencia. Desaparecen también, por superfluos, los complejos mecanismos de la representación política en el seno del Estado democrático, porque la fuerza concentrada de los grandes capitales somete fácilmente a la miríada de votos dispersos que aspiran a constituir, democrática y pluralísticamente, la voluntad nacional. Lo que el Estado haga o deje de hacer será el resultado exclusivo —y excluyente— de lo que decidan los poderes establecidos. La democracia, ultrajada por el despotismo del capital, se convierte en una vacía caricatura de sí misma.

Este es el peligro que nos acecha en la hora actual. Pese a ello, los representantes intelectuales y políticos de la burguesía arguyen que su propuesta de estabilización refleja un "democrático" espíritu de concertación. Sin embargo, ¿cómo olvidar que los que se han puesto de acuerdo son exclusivamente los dueños de la riqueza? Una genuina concertación democrática supone que *todos los ciudadanos*, sin proscripciones, participen en el juego político mediante sus estructuras representativas, en un pie de igualdad. Nada de eso ha ocurrido aquí: los jerarcas de las corporaciones plutocráticas se confabularon para proscribir a la sociedad civil, extorsionar al Gobierno e imponer sus programas y sus hombres. Si esta iniciativa llegase a triunfar, la democracia argentina se enfrentaría ante la perspectiva cierta de una inexorable derrota.

SIETE MIL KILOMETROS EN NUEVE DIAS

La marcha del pago chico

En el último tramo de la campaña, Carlos Menem convocó al "país real" y condenó al "sistema perverso".

(*Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja*) Exactamente al mediodía, sobre la avenida Facundo Quiroga que termina en la cordillera, Carlos Menem dejó formalmente iniciada la Marcha Federal: "Todos los pueblos del país real nos van a acompañar", anunció.

Era la síntesis de un discurso en el que el hombre que se autodefinió como "ciudadano latinoamericano"; heredero de las banderas de Quiroga, Felipe Varela y el Chacho Peñaloza y continuador de Juan Perón en la tarea por construir "desde el pago chico la patria grande" trasladó al próximo 14 de mayo la resolución de una cuestión "con 150 años de historia: la unidad nacional".

"No estamos en contra del pueblo de la capital, estamos en contra de un sistema perverso y ese sistema es el que vamos a cambiar." El país real al que convocaba parecía estar representado por los santiagueños, catamarqueños, puntanos y riojanos que llegaron desde temprano aquí y para quienes —a pesar de que las medidas económicas ocuparon las tapas de los diarios— la City porteña, el dólar y lo que ocurre en las manzanas que rodean a la Plaza de Mayo está demasiado lejos.

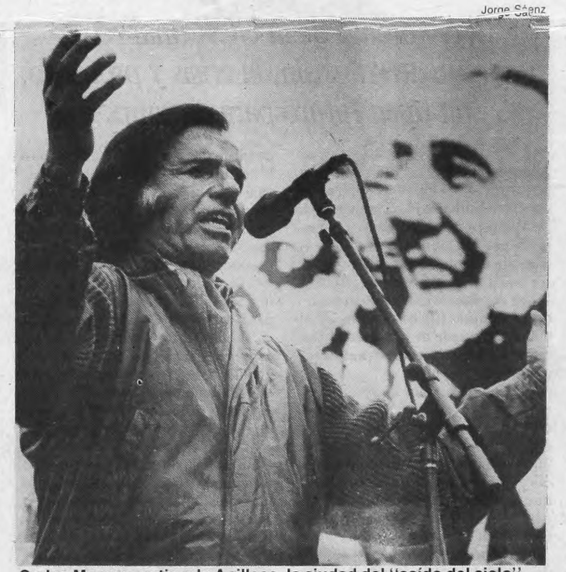
En realidad, el clima porteño llegó a media mañana, en 21 aviones que trasladaron gobernadores, legisladores y periodistas que iniciaron desde aquí la marcha que recorrerá siete mil kilómetros en los próximos nueve días. Ellos sí hablaban de encuestas y discutían el discurso presidencial en el Parlamento. Los presidentes de los bancos provinciales de los gobiernos justicialistas debatían en la Asociación de Bancos el proyecto fiscal peronista. Menem, desde el palco, recordaba a los héroes de "esta tierra árida, donde avanza el desierto" y convocaba a todos los argentinos a "la epopeya del trabajo y la producción, pero fundamentalmente la epopeya de la vida".

Por la mañana fue a Anillaco, la ciudad donde nació (en aborigen quiere decir "caído del cielo"), casi cumpliendo un rito. Después ratificó en la Legislatura provincial junto a legisladores nacionales el pacto federal. Cuando comenzaba la siesta riojana que convierte a esta ciudad en un día feriado, compartió el palco con su mujer Zulema, gobernadores y diputados y eligió un discurso coloquial, con mucho de historia personal. Fiel a los paralelismos históricos, recordó cómo el estudio de Catamarca 9 cuando ejercía como abogado después del 1955, se llamaba "La jabonería de Vieytes" porque "era punto de reunión de los perseguidos". Almorzó en su residencia con Eduardo Duhalde, pasó por Chepes, y siguió rumbo a San Juan, el segundo punto de la gira.

Cuando los aviones comenzaron a descender uno tras otro en el aeropuerto ya lo esperaba una delegación de catamarqueños que sigue a su gobernador Ramón Saadi a sol y sombra. En cada ciudad, espera también el tradicional palco de esta campaña al que ahora le sumaron sobre las figuras de Perón y Evita un sol naciente.

Pedro Moldivar sonreía satisfecho junto al palco todavía desierto, luciendo patillas cuidadosamente iguales a las de su candidato. "Es la primera vez que un hombre del interior en serio va a ser presidente", afirma con orgullo. Un periodista porteño, implacable, intenta quitarle la ilusión y le recuerda que Arturo Illia fue cordobés. Se queda en silencio, como dudando. "Bueno, los cordobeses también son del puerto", se conforma. Su compañera, más complaciente, bromea: "Cualquiera de los dos que gane, vamos a tener un presidente con tonada".

Jorge Sáenz



Carlos Menem, nativo de Anillaco, la ciudad del "caído del cielo".
Una marcha que el primer día movilizó 21 aviones y muchos recuerdos.

"Ya van a ver en los próximos días"

"Ya van a ver las consecuencias en muy pocos días más", aseguró Carlos Menem refiriéndose a las medidas económicas implementadas por el Gobierno, a las que calificó como "solamente electoralistas, en contra de los trabajadores, en contra de las pequeñas y medianas industrias". Menem anticipó que "ahora se vendrán los tarifazos y los impuestos" mientras los legisladores justicialistas que llegaron hasta La Rioja para sumarse a la Caravana Federal (Rubén Cardozo, Carlos Grosso y Julio Corzo, entre otros) advirtieron que el peronismo no apoyará estas medidas en el Congreso.

Al promediar el acto de lanzamiento de la marcha, Menem se refirió también al discurso del presidente Raúl Alfonsín en el Parlamento. "Yo me acordaba ayer del 1º de Mayo de 1974, cuando el general Perón le habló a todo el pueblo argentino. Qué distinto, por Dios. Ayer se utilizó el Parlamento de la Nación para agredir a los compañeros y a las compañeras que no comparten la opinión del oficialismo". Y aseguró que "mientras nosotros venimos a las tribunas a hacer docencia política, el patoterismo está en otros sectores de la sociedad".

A última hora, el jefe de prensa, Hugo Heguy, anunció que hoy a las 10.30 en el departamento de Posadas 1540 en la Capital, el candidato ofrecería una rueda de prensa que no figuraba en la agenda de la marcha federal.

RETRASO TARIFARIO

La desventaja de ser estatal

(*Por Daniel Sosa*) Las compañías del Estado ingresan al congelamiento en una situación de desventaja comparadas con sus pares privadas, debido a un fuerte atraso en sus tarifas. Y a corto plazo se deberán producir "reacomodamientos" puntuales si se quiere evitar problemas que afecten su normal funcionamiento. Tal fue el diagnóstico trazado para *Página/12* por el director de Empresas Públicas, Horacio Losovoiz.

—En los últimos 35 días el aumento promedio de las tarifas fue de 50 por ciento. Aun así, ¿todavía hay retrasos?

—No hay ninguna duda de que hay mucho atraso en las empresas. Si contamos el primer cuatrimestre con relación a diciembre hemos perdido 24 puntos. Pero veníamos de un atraso progresivo desde el Plan Primavera. Y con el último ajuste tenemos que enfrentar la inflación que se avecina. Podemos decir que los aumentos no nos permiten una recomposición histórica, sobre todo si se compara desde agosto pasado, ya que las tarifas fueron usadas como elemento para bajar la inflación. En abril tuvimos un fuerte aumento de los precios en las empresas privadas, pero no de las tarifas. Lo que nos preocupa es que estamos entrando a un congelamiento de precios en condiciones distintas que el sector privado.

—¿Cuánto fue el deterioro de las tarifas durante 1988?

—Veníamos de un retraso de otros 20 puntos en promedio, que fue básicamente generado en el segundo semestre.

—Hubo cámaras proveedoras de empresas públicas que denunciaron atrasos en los pagos y amenazaron dejar de abastecer insumos.

—Hay dos problemas: uno, puede haber algunas demoras, pero eso no es sustancial. Lo que sí se nos está complicando es que muchos proveedores han modificado las condiciones de venta, ya que además de aumentar sus precios pretenden pagos prácticamente de contado y nuestras empresas no están en condiciones de afrontar esas exigencias. Además de eso, algunos contratos se ajustan en dólares, como en el caso de YPF, lo que ha significado un aumento de costos muy superior al aumento tarifario. Si queremos que las empresas sigan funcionando normalmente, tenemos que ver todo esto con prudencia y con cuidado.

—Entre los anuncios oficiales se comprometió el Estado a iniciar nuevas obras este año. ¿Cómo se aplicará la medida?

—Yo no diría que eso es así. No se van a iniciar obras importantes, pero estamos con obras que son imprescindibles. Entiendo que se dejarán de hacer las que sean prescindibles y las que no estén en marcha.

—¿Quedan conversaciones pendientes con los gremios por mejoras salariales?

—Hemos cerrado con casi todas las empresas hasta mayo inclusive. Con respecto al aguinaldo anticipado vamos a ver cómo se implementan las normas y acataremos.

—¿En cuánto estima que disminuirá la inversión de las empresas con respecto a 1988?

—Hasta este momento no pensamos que deba reducirse en forma significativa, sino que vamos a seguir achicando los gastos corrientes. Las empresas tiene colchón: si seguimos aguantando por algo es. Lo que me preocupan son los costos financieros, las tasas de interés son demasiado altas. El caso de ENTel es peligroso porque ha debido refinanciar sus inversiones.

—Estas dificultades replantean la necesidad de actualizar tarifas.

—Nosotros preveíamos que las tarifas iban a mantener el nivel de diciembre del año pasado, con pequeñas correcciones en SEGBA y ENTel. Creo que tenemos que manejar esto con cuidado; algunas empresas exigen un reacomodamiento tarifario a corto plazo, si no se van a ver afectadas en su funcionamiento o el Tesoro va a tener que recurrir a ayudarlas.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Las astas del toro

El sexto mensaje consecutivo de un presidente constitucional a la Asamblea Legislativa, en un país sin provincias ni universidades ni sindicatos intervenidos, con libertad de expresión, sin bandas parapoliciales ni estado de sitio, merece ser celebrado con júbilo. Nunca en los últimos 35 años de política argentina hubo una vigencia más plena de los derechos y garantías individuales pregonados por la Constitución. Sería mezquino retacearle encomio.

Alfonsín asignó a esos logros mayor peso que a la crisis económica, cuyas raíces externas destacó. Pregonó su sensibilidad social, prometió tomar el toro por las astas y adoptar medidas que protegieran del ajuste a los hogares más humildes. Los anuncios de la medianoche garantizan lo contrario: convalidan el más eficaz golpe de furca al salario y se allanan a las reivindicaciones del gran capital. El congelamiento legitima los aumentos de precios ya producidos aparte de excluir al alimento básico del pueblo, el naftazo coloca desde ayer al Estado a la par de los empresarios privados, mientras los eventuales aumentos salariales que se obtengan en paritarias, se cobrarán a largo palzo siempre que el Estado los homologue. El incremento de asignaciones familiares y el pago adelantado de una parte del aguinaldo son paliativos irrisorios. Los nuevos gravámenes quedan para las calendas griegas. Los grandes empresarios se negarán a suscribir el pomposo Título de Financiamiento Solidario, y les duele la mandíbula de tanto reirse ante la resurreción del impuesto a la tierra por un gobierno en cuarto menguante que no pudo aplicarlo en su apogeo.

Las libertades democráticas de las que con toda razón se enorgullece Alfonsín, no pueden sostenerse indefinidamente en un país en el que tanta gente gana menos de la mitad de lo que cuesta la más escuálida canasta alimenticia. El nuevo encarcelamiento del preso político Fermín Núñez, la interrumpción de los juicios por violaciones a los Derechos Humanos, la reivindicación de la guerra sucia por altos funcionarios del Estado, denuncian un incompleto ajuste de cuentas con el pasado. El decreto 327 y el proyecto de ley antiterrorista, la desaparición de dos de los asaltantes de La Tablada, de cuya detención hay testimonios fotográficos, junto con el torrente de nuevas leyes represivas presentadas en el Congreso, abren gravísimos interrogantes sobre el futuro.

La tremenda parábola de este gobierno debe servir de advertencia al que lo suceda. El cartel que saludó al Presidente con la consigna *En bolas pero libres* es un retrato congelado de variables que avanzan en dirección contraria: cada día más pobres, cada día menos libres. Estas penurias no son el precio de la libertad, como en el bando de San Martín que inspiró aquella consigna, sino el anticipo de su aniquilamiento. Tomar al toro por las astas es muy difícil. Sentarse sobre sus cuernos, imposible.

PERIODISTA

Ediciones de La Urraca decidió suspender la publicación del semanario *El Periodista* durante el mes de mayo, al igual que al personal que trabaja en esa revista, a raíz de "circunstancias económicas adversas", según un comunicado de la editorial entregado al periodismo y a los trabajadores suspendidos, a quienes ayer se les impidió ingresar a la redacción del semanario.

En un comunicado de una carilla, la editorial puntualizó entre las circunstancias que afectan el normal desenvolvimiento de ese semanario "el alza desmesurada de los costos de producción, faltas de insumos básicos, exigencia de pagos adelantados en dólares por parte de nuestros proveedores y exagerada mora en los pagos de la publicidad ya publicada, en especial la que corresponde a la publicidad de las empresas del Estado". Los responsables de la editorial terminan el comunicado asegurando tener "la esperanza de seguir publicando *El Periodista* en junio próximo y de restituir a los calificados profesionales que trabajan en ella la tranquilidad que ahora, muy a nuestro pesar, se ve amenazada".

Pese a distintas llamadas telefónicas, **Página/12** no pudo obtener la opinión del director de la editorial, Andrés Cascioli, ya que, según las respuestas de su secretaria, se encontraba "muy ocupado". La dirección del semanario remitió toda consulta a los términos del comunicado oficial.

A su vez, los delegados del personal de esa revista denunciaron que ni en los telegramas que se les enviaron ni por parte del jefe de Personal, se les informó si serán abonados los haberes correspondientes a mayo. También criticaron la forma en que se produjo la suspensión. Por su parte, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), rechazó en un comunicado la decisión editorial, al tiempo que denunció el peligro de cierre de otra fuente de trabajo en el sector.

Angeloz quiere más autocrítica oficial y menos de lo mismo

El candidato de la UCR analizó el mensaje de Alfonsín, la crisis y prometió un buen futuro para el campo.

Eduardo Angeloz dio ayer algunos pasos más en su intento por afirmar un perfil propio como candidato: diferenció su propuesta de las últimas medidas económicas adoptadas por el Gobierno, cuestionó el mensaje del presidente Raúl Alfonsín ante la Asamblea Legislativa —por considerar que debió haber sido más autocrítico— y luego, al hablar de la sede de la Sociedad Rural, reiteró su proyecto para el sector agropecuario.

A poco de arribar al aeroparque metropolitano, el candidato a presidente por el radicalismo se encontró con una pregunta cantada sobre los últimos anuncios en materia económica. "Son medidas de coyuntura que pueden ser aplicadas en este tiempo, pero que no son las que implementaría para el futuro".

No faltó una pregunta sobre el discurso de Alfonsín al abrir un nuevo período de sesiones ordinarias en el Congreso Nacional. Angeloz respondió sin vueltas que el Presidente "tendría que haber dedicado un capítulo más amplio a explicar lo que no pudimos, no supimos o no quisimos hacer, porque la sociedad necesitaba una explicación más detallada de las fallas".

Desde el aeroparque el candidato radical se trasladó hasta el Comité de Campaña y, al mediodía, se presentó en la sede de la Sociedad Rural acompañado únicamente por su principal asesor en economía, Francisco Mezzadri.

Angeloz reiteró ante los productores agropecuarios que uno de los ejes centrales de su propuesta es "derrotar la inflación para generar la reactivación y el crecimiento sostenido", a la vez que ratificó su decisión de establecer un mercado único de cambio y eliminar las retenciones.

Enfático en cada una de sus afirmaciones, reclamó a los productores un "mandato" para cambiar reglas de juego que aseguren el crecimiento y sostuvo que "el sector agropecuario, debido a sus ventajas comparativas y su importancia relativa en la estructura de las exportaciones, será el arrancador natural de este proceso de crecimiento".

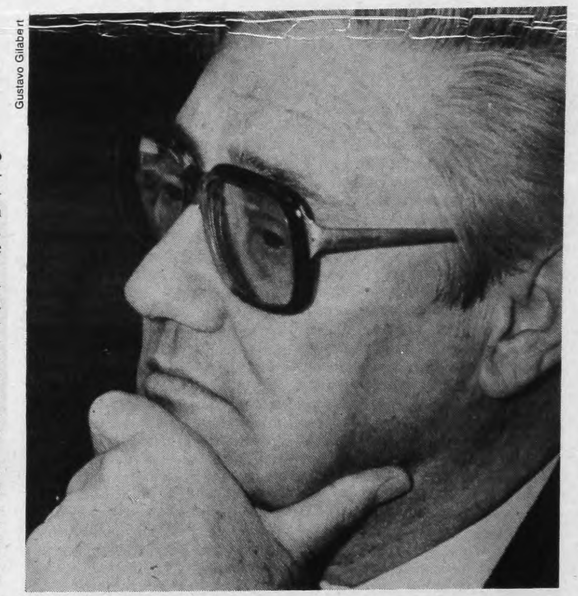
"Durante mi gobierno se concretará la reforma arancelaria necesaria para afirmar la capacidad competitiva del productor y del industrial argentinos. Este objetivo requiere gradualismo, pero debe quedar en claro que no defenderemos artificialmente a las actividades que no se esfuercen por superar su condición no competitiva", agregó.

En la línea de presentarse como el candidato más preparado para la función pública, Angeloz abundó en detalles sobre cómo debería encararse la próxima cosecha fina y la siembra para la cosecha gruesa, y afirmó que su propuesta no es "el resultado de una reciente improvisación".

Agregó que, en cambio, su proyecto es "la conclusión de la tradicional y conocida preocupación de mi partido por los hombres del campo, y de mi inquietud y decisión de que vuelvan a tener el protagonismo que la historia y las condiciones del país le impusieron casi como destino".

Angeloz reiteró la necesidad de controlar el déficit fiscal y la importancia que a su juicio tienen las privatizaciones, tras lo cual se refirió a la crisis del sistema impositivo y sostuvo que serán necesarias nuevas medidas para lograr "la meta de la carga equitativa y no discriminatoria".

Finalmente, señaló que hasta que se resuelva esa situación "se aplicará un impuesto a la primera venta que al abarcar toda la producción, y no sólo a las exportaciones, ampliará la base de tributación permitiendo eliminar los tributos sobre los productos exportados".



Gustavo Gilabert

Eduardo Angeloz y sus esfuerzos para tomar distancia.
"Son medidas de coyuntura, pero no las que implementaría en el futuro".

ALSOGARAY AGORERO

Son cuatro mil años de controles

El candidato presidencial de la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, descalificó las medidas económicas anunciadas por el Gobierno, porque "responden a la desesperada necesidad de 'hacer algo' para influir sobre la opinión pública antes del 14 de mayo, aunque sea a costa de agravar la situación después de las elecciones".

El postulante liberal afirmó también que "una de esas medidas, el congelamiento de precios, es un verdadero engaño a la opinión pública, pues apunta a hacer creer a la gente que se está actuando contra la inflación, cuando en realidad se la está impulsando de tal manera que, en lo inmediato tendremos desabastecimiento y mercados negros, y en el corto plazo un 'estallido' o rodrigazo".

Después de los pronósticos agoreros, Alsogaray, quien declaró en San Luis acompañado por el candidato a vicepresidente, Alberto Natale, insistió que "técnicamente (las medidas) constituyen un conjunto de improvisaciones a cortísimo plazo, tendientes a evitar que se derrumbe la estantería, y ponen en evidencia la profunda desorientación de las actividades económicas que dentro de la filosofía dirigista, común al peronismo y al radicalismo, no atinan a la verdadera solución".

Alsogaray no se quedó allí: se remontó a cuatro milenios de historia económica para tratar de demostrar su tesis. "Estos controles se vienen ensayando desde hace cuatro mil años y la historia de la humanidad prueba que en todos los casos han fracasado, significando en muchos de ellos grandes perturbaciones sociales", previno.

La sabiduría liberal que se remonta a una era anterior a Cristo, no obnubiló la visión del candidato que en medio de tanto oscurantismo "populista" supo percibir un costado al gusto de su paladar. "Pese a todo hay un aspecto positivo para nosotros en estos anuncios: nadie podrá decir que se trata de un 'plan liberal' —ironizó—, pues hasta el más ignorante tendrá claro que es un programa crudamente dirigista de inflación reprimida en sus efectos, no en las causas".

Luego de afirmar que el tipo de medidas adoptadas por el Gobierno "son las únicas que saben tomar peronistas y radicales", subrayó que "tampoco era un 'plan liberal' el atribuido por algunos sectores empresarios a los doctores (Roberto) Alemann y (Adalbert) Krieger Vasena, que podrían haber tenido distintas denominaciones, pero en manera alguna eran expresiones de un verdadero programa liberal". Pese a las opiniones del candidato aliancista los dos economistas trabajaron en un plan que contó con el apoyo de los principales grupos empresarios, sectores que no pueden ser acusados de dirigistas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 12, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Antonio LEONI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de abril de 1989.

Luis Marcelo Herrero Chego
Secretario Interino

ACATAMIENTO AL PARO DOCENTE

Entre casi todos y ninguno

Solimano dio un ausentismo del 85 por ciento, mientras Educación minimizó la huelga. Mañana para la CTERA.

Mientras los docentes universitarios cumplieron ayer el primer día del paro por tiempo indeterminado, los profesores secundarios alineados en la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) llevaron adelante la primera jornada de la huelga de 72 horas. En este último nivel, al momento de evaluar el grado de acatamiento, las lecturas oficial y gremial varían radicalmente. El Ministerio de Educación informó que "el presentismo en las escuelas de enseñanza media rondó el 90 por ciento", en cambio Luis Solimano, titular de la FETEN, aseguró que "el ausentismo superó el 80 por ciento". Para el caso de los universitarios ninguna de las dos partes manejó cifras globales, pero en líneas generales coincidieron que la adhesión es mayor en el interior que en la UBA. Mañana, la protesta de los educadores se incrementará al iniciarse el paro nacional de 24 horas convocado por la CTERA (ver recuadro).

El misionero Aníbal Velázquez, secretario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), aclaró que "pese a la medida de fuerza se siguen tomando exámenes en todas las casas de altos estudios del país". La decisión del gremio de retomar el camino de la confrontación directa con el Gobierno dio por tierra con la masa de negociación sobre condiciones laborales que estaba prevista para hoy. Hugo Storani, director nacional de Asuntos Universitarios, fue el encargado de comunicarle a Velázquez la postergación sin fecha de la reunión.


Jorge Sáenz

El misionero Aníbal Velázquez, titular de la CONADU.
"Aunque paramos, seguimos tomando exámenes en todo el país".

Priorizando el marco político de la huelga, Velázquez enfatizó que "la gente no puede soportar la transferencia de recursos de los asalariados a los especuladores porque esta situación, en realidad, atenta contra la democracia", y recordó que "en mayo el sueldo del cargo testigo estará apenas cien australes más arriba que el salario mínimo". La CONADU reclama un básico para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva de 3835 australes en abril y una cláusula gatillo de ajuste mensual. Educación anunció ayer que el valor índice para abril asciende a 17,83 australes y a 22,98 para mayo, con lo cual el piso del mes pasado quedó en 3227,23 australes y en 4160 para este mes.

Por su parte, el titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la FETEN —entidad que acaba de ser desafiliada de la CTERA junto con la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica— recalcó que el ausentismo fue prácticamente total en las escuelas técnicas y menor en la enseñanza privada, aunque rondó el 60 por ciento y se lamentó "porque al no haber una medida de fuerza unificada perdieron todos los trabajadores".

El dirigente porteño reiteró que los profesores secundarios reclaman un aumento de emergencia del 50 por ciento para afrontar el estallido inflacionario, pero "no tuvimos más remedio que apelar a las medidas de fuerza por la falta de respuesta no sólo en el tema salarial sino también en el pedido del 82 por ciento móvil de jubilación y la normalización de la obra social".

Cada cual a su manera

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de la Jurisdicción Nacional (SUTEN) —adscripto a la CTERA— ratificó ayer que "los docentes nacionales primarios, secundarios y terciarios de todo el país adhieren únicamente al paro de 24 horas decretado por la central docente para mañana", según manifestaron los dirigentes José Azerrat y Fabián Denuncio. También aclararon que "otras medidas adoptadas por entidades minoritarias" —en referencia al paro de 72 horas dispuesto por la FETEN a partir de ayer— "no han sido acatadas y son producto de maniobras confusionistas que tienden a dividir el frente gremial docente".

Nuevo rector en Lomas

El radical Norberto Cozani fue elegido nuevo rector de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ) con el apoyo de 29 asambleístas. En segundo lugar se ubicó el ex decano de Ciencias Agrarias, Alberto Barrandeguy, quien logró 19 sufragios. El frente integrado por peronistas, intransigentes y democristianos, que apoyaba el decano de Sociales, Miguel De Luca, se retiró del cónclave aduciendo que no se había discutido un proyecto universitario y que el mandato de la asamblea vence el mes próximo.

Jornada peronista en Catamarca

La Senadora Alicia Saadi y el secretario ejecutivo del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT) Norberto Fernández Lamarra, inauguraron ayer en Catamarca las Jornadas de Educación y Cultura del peronismo. Participan entre otros, Gustavo Cirigliano, Silvio Maresca y Oscar Castelucci.

Habrá clases en Tucumán

Tras el levantamiento de la huelga que paralizó la enseñanza desde el 6 de marzo hasta la semana pasada, el gobierno tucumano destinó las jornadas de ayer y hoy a la matriculación de los alumnos, con vista al inicio del ciclo lectivo el viernes próximo.

Los mellizos Rosetti Ross y el matrimonio Miara en la Argentina

La Cancillería argentina confirmó que esta tarde llegarán al país los mellizos Rosetti Ross, nacidos en cautiverio y cuya madre está desaparecida, y el matrimonio Miara que se apropió de ellos.

El ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa, Beatriz Alicia Castillo, llegarán hoy a Buenos Aires extraditados desde Asunción del Paraguay. En el mismo vuelo —regular, de Aerolíneas Argentinas, y con hora de arribo al aeroparque metropolitano a las 13.05— viajarán los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, nacidos durante el cautiverio de su madre desaparecida en el centro clandestino de detención que funcionó en la cárcel de Olmos, pero anotados como hijos propios por el matrimonio Miara. Los niños son reclamados ante la Justicia argentina por su padre verdadero, Adalberto Rosetti.

"La extradición de los mayores y la restitución de los niños es la culminación de un largo proceso en donde hemos obtenido un record de sentencias favorables y en el que la legalidad prevaleció al fin", señaló el embajador Leandro Despouy, director de Derechos Humanos de la Cancillería, quien confirmó a Página/12 el regreso. La fecha de extradición del matrimonio Miara fue comunicada a través de una vía diplomática por las autoridades paraguayas a las argentinas hace una semana. En ese momento, el regreso de los mellizos Rosetti Ross al mismo tiempo que el traslado de sus apropiadores parecía improbable, ya que aún estaba pendiente de resolución por parte de la Corte Suprema de Justicia paraguaya un recurso presentado por la defensa de los Miara para evitar la devolución de los niños. Ese recurso fue resuelto ayer, e inmediatamente la Cancillería argentina fue avisada sobre la decisión paraguaya de concretar el envío de los menores.

La extradición del matrimonio Miara y el regreso de los mellizos en su poder pone punto final a un largo reclamo —de más de tres años de duración— por parte de la Justicia argentina, que deberá juzgar a los mayores por los delitos de apropiación, retención y ocultamiento de menor, y restituir los niños a su verdadero padre que los reclama. El proceso de extradición encontró evasivas y dilaciones por parte de la Justicia y las autoridades paraguayas sobre todo durante el gobierno del dictador Alfredo Stroessner, e inclusive llegó a poner en peligro las relaciones diplomáticas entre ambos países cuando en 1987 Argentina retiró durante un período a su embajador en Asunción como demostración de disgusto por ese tema. El embajador Despouy señaló ayer que, sin embargo, "desde la asunción de las nuevas autoridades paraguayas el proceso se aceleró considerablemente".

Miara escapó a Paraguay en 1985, cuando el juez a cargo de la causa por la restitución de los niños (iniciada por Adalberto Rosetti y las Abuelas de Plaza de Mayo en 1984), Miguel Pons, ordenó la realización en los mellizos de la prueba hemogenética que demostraría su verdadera filiación. El ex subcomisario —denunciado como torturador y violador de detenidas en el centro clandestino *El Banco*, donde actuó bajo el apodo de *Covani*— encontró en Asunción la protección del régimen de Stroessner, donde tenía algunos amigos.

Al llegar a Buenos Aires, el matrimonio Miara quedará inmediatamente detenido, y los niños en su poder a disposición del juez federal Pons. Según fuentes judiciales consultadas por este diario, la indagatoria al represor y apropiador comenzará el jueves o viernes próximo. Ayer, Miara concedió un reportaje a una radio porteña desde su casa en Asunción: "Si cometí algún pecado fue un pecado de amor", dijo y después se negó a responder si los niños eran adoptados. Tampoco aseguró que fueran propios.

Isabel faltó a la cita

La ex presidenta de la Nación, María Estela Martínez de Perón, no se presentó ayer a testimoniar en la causa en que se investiga la profanación del cadáver de su esposo, el general Juan Domingo Perón, por encontrarse en la ciudad de Neuquén. El juez de instrucción Remigio González Moreno, quien entiende en la causa, citó nuevamente a la ex presidenta para el 24 de este mes, ante el pedido efectuado por su apoderado, el abogado Atilio Carlos Neira.

La defensa de Barcesat

El candidato a senador por Izquierda Unida, Eduardo Barcesat, señaló que su decisión de defender a los implicados en el copamiento del regimiento de La Tablada se debe a que "no se pueden hacer distingos o diferenciaciones cuando se trata de una posición humanitaria", como es el derecho a la defensa y porque, además, constituye "un suceso que está rodeado de graves violaciones a los derechos humanos". Barcesat aseguró que su actitud "no sólo no influyó negativamente en mi candidatura a senador, sino que tuvo un sesgo positivo".

Cinco en huelga de hambre

Cinco dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado iniciaron ayer una huelga de hambre frente a la Casa de Gobierno mendocina. Se instalaron antes de que el gobernador Bordón diera su discurso ante la Asamblea Legislativa y con un nutrido grupo de manifestantes gritaron consignas como "Bordón, queremos solución". Los estatales mendocinos, que vienen realizando paros permanentes durante la última semana, piden un sueldo básico de cuatro mil australes.

CONSTITUCION BONAERENSE

Cafiero, por la reforma parcial

El gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, presentó ayer, al inaugurar el 117° período legislativo bonaerense, el proyecto de ley de reforma constitucional provincial y el plan trienal 1989-1991, al tiempo que ante ambas cámaras sostuvo su complacencia por el reconocimiento del Poder Ejecutivo Nacional sobre "su cuota de omisiones y errores de los cuales el más nocivo ha sido el afán confrontacionista".

Cafiero destacó que, en cambio, "sólo esta oposición pudo facilitar la instalación de este ciclo democrático".

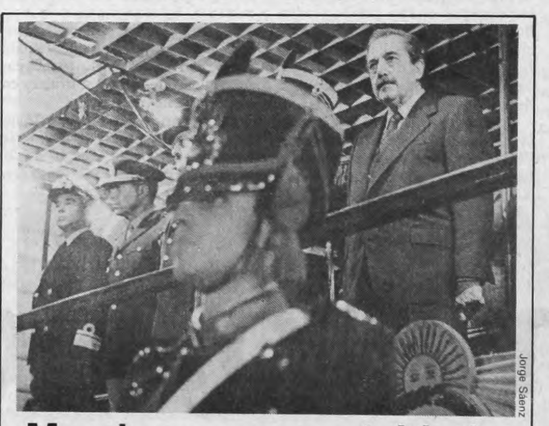
Propuso —además— la modificación parcial de la Carta Magna a través de una convención constituyente que deberá analizar aspectos factibles de reforma previstos en los tres proyectos presentados por el gobierno de Alejandro Armendáriz, por senadores y diputados radicales, y aquellos que responden a las ideas que sustenta el actual Poder Ejecutivo.

Al citar los principios que debería contener la reforma, Cafiero se expidió por lograr "una Carta Magna que nos ponga de cara al futuro, que compatibilice los valores jurídicos del estado de derecho con los elementos éticos y solidarios del estado de justicia, que promueva la participación ciudadana con los instrumentos modernos de la consulta, el referéndum y la iniciativa popular, y que recobre para el municipio su verdadera autonomía política e institucional".

El mandatario bonaerense consideró que el mismo debe representar "el eje de la concertación desde el poder político hacia la sociedad y los sectores representativos del trabajo y el capital".

Por otra parte, el financiamiento del plan trienal se sostendrá "en la reprogramación presupuestaria, la refederalización de fondos hoy centralizados, la movilización del ahorro comunitario y las fuentes disponibles de financiamiento internacional".

El anuncio incluye la división de la provincia en siete territorios regionalizados.


Jorge Sáenz

Marcha a paso redoblado

El presidente Raúl Alfonsín afirmó anoche que el país "marcha aceleradamente hacia el encuentre entre los hombres vestidos de uniforme y los hombres vestidos de paisanos".

Al hablar brevemente en el acto de despedida de los conscriptos salientes del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, realizado en el Patio de las Palmeras de la Casa de Gobierno, Alfonsín les encomendó una "misión especial".

"Que trabajen desde los lugares donde les toque actuar para que ese encuentro entre civiles y militares sea el símbolo que presida la unión de los argentinos", dijo Alfonsín, señalando que el Regimiento de Granaderos "jamás en su historia dejó de cumplir con su obligación".

EL OCTAVO CANDIDATO

Un desconocido de 80 años

Glotón, vanidoso, de múltiples oficios y amigo de cantantes y poetas, tiene confianza en el "estado de reflexión".



Angel Bartolo Bustelo, después de una larga militancia en el PC.
"Comenté que era candidato y creyeron que era un delirante".

(Por Jorge Llistosella) Con casi 80 años de edad, 1m78, 90 kilos, abogado, poeta, novelista, viñatero y periodista, Angel Bartolo Bustelo es el octavo candidato a Presidente de la Nación, el menos conocido, el de mayor edad y el de más prolongada trayectoria política. Glotón "como (Domingo Faustino) Sarmiento, que comía groseramente", con una botellita de Cabernet Sauvignon en el almuerzo y cena, Bustelo atrona cualquier ámbito con su vozarrón, pero mucho más con la tempestad de sus convencimientos. Expulsado del Partido Comunista, candidato del Acuerdo Popular (alianza entre el Partido Socialista Obrero para la Liberación y el Movimiento Democrático Popular Antiimperialista), un Bustelo pasional, humorista, memorioso, culto y burlón es el que aparecerá a continuación.

—*¿Quién es usted?*

—Mis amigos dicen que soy un vanidoso y un compadrón. Nací un 24 de agosto. Ese día es el Día del Padre en Mendoza, porque otro 24 de agosto fue padre San Martín: nació su hija Merceditas. Y otro 24 de agosto nació (Jorge Luis) Borges, que era un aborto de la naturaleza, un genio. Tuve un padre estanciero, que fue cónsul de España en Mendoza, nombrado por el rey Alfonso XIII. De chico fui díscolo, jodón. En Buenos Aires fui el mejor alumno de religión en el colegio San José, y al año siguiente los curas me expulsaron por tirar una bombita de mal olor. Por entonces tenía la idea de ser cura: se me pasó enseguida. Conocí a Gardel cuando andaba con una guitarrita por el Abasto. El 6 de setiembre de 1930 yo estaba en Buenos Aires, y muy cerca del estudiante Aguilar, al que mataron tirándole desde la Casa de Gobierno; fui hasta la casa de (Hipólito) Yrigoyen, en la calle Brasil, y del incendio agarré un libro de él que estaba entre los que iban a quemar: *La legión cívica*, de Manuel Carlés. Soy amigo de Mercedes Sosa, de Horacio Guarany, de Víctor Heredia, de Armando Tejada Gómez (nos dedicó sus libro *Compadres del horizonte* a Benito Marianetti y a mí) y de Hamlet Lima Quintana. ¿Te alcanza con estos datos o querés más?

—*Suficiente. Preferiría que me diga por qué quiere ser presidente.*

—Para devolverle a la Argentina la identidad que le han robado. No tenemos signo monetario, nos robaron las costumbres, el folklore. Las fuentes fundamentales de riqueza están en poder de los grandes consorcios extranjeros. Quiero hacer la reforma agraria. Dividiremos los latifundios para que venga gente a colonizar esas tierras: se les pagaría, por ejemplo, con títulos de la deuda pública. Hay urgencia en tecnificar los campos porque así como están, en manos de unos pocos, muestran un atraso indignante. Otra cosa imprescindible es desarrollar la industria pesada. Y, fundamentalmente, nacionalizar los trusts, los monopolios o como se llamen las concentraciones de capital. El capitalismo fue progresista durante el liberalismo, porque había competencia. Pero hoy día, el Grupo de los 8, que se ha insolentado con (Raúl) Alfonsín, controla la moneda y así es como gobierna este país. Si el 14 me eligiesen presidente, llamaría al pueblo a la Plaza de Mayo y juntos juraríamos la fundación de la nueva era: juraríamos por una Argentina sin privilegios y sin capangas; juraríamos salvarnos de unos pocos, los magnates que controlan y se guardan el 75 por ciento de la riqueza argentina y le dicen al Presidente qué está obligado a hacer; juraríamos dejar de ser una colonia y defendernos de privatistas como los Terragno, los Alsogaray o los Bordón, ese muchachito del Opus Dei; juraríamos que vamos a rescatar la riqueza que ya nos han robado: el petróleo, el uranio, el trigo, los tractores... y las guitarras, también; juraríamos cambiar la historia para llamarnos solamente argentinos, y juraríamos ir por el mundo para pedirles que regresen a todos los exiliados, asegurándoles que ya no quedarán en nuestra tierra más aventureros.

—*¿Lo torturaron alguna vez?*

—No con picana: a trompadas y patadas. En un avión me trasladaron de Mendoza a La Plata. Era un Hércules. Estuve tres horas en el piso del avión, recibiendo golpes con unas cachiporras que eran como navajazos. Me desfiguraron. Yo tenía 68 años.

—*¿Cuántos votos va a sacar, doctor?*

—Veinte.

—*En serio.*

—Doscientos. No sé cuántos, exactamente. Lo que sí sé es que nunca el pueblo argentino estuvo en un estado de reflexión como el actual. Esta vez, el pueblo va a votar por sí mismo. No se puede repetir otro Alfonsín. Estamos frente a un nuevo parto histórico...

—*¿Por la calle lo reconocen como candidato a presidente?*

—El otro día, por Florida me enfocaron con una cámara de televisión para preguntarme algo sobre (el ministro de Economía, Juan Carlos) Pugliese. Comenté que yo era candidato a presidente, y el tipo que hacía la encuesta medio se ofendió. Dijo que yo estaba loco. La gente me gritaba, creyendo que yo era un delirante. Así que mucho no me reconocen.

Opinión

Por Alvaro Abós

La malversación

Las elecciones nos enfrentan a una alternativa indeseable: quien opte por la justicia social pone en peligro la consolidación democrática; quien elija la libertad, elige también un cauce involucionista de las relaciones sociales.

En la oferta electoral, lo social contiene en su seno, como un tumor maligno, lo autoritario; lo liberal conlleva la reacción.

Hemos fracasado los argentinos en el intento de reunir libertad y justicia social: ellas se encarnan en modelos prostituidos por disvalores que los distorsionan. Quien aspire a ambos valores, quien piense que una sociedad se desarrolla si germinan armónicamente las dos semillas, libertad y cambio social, sólo puede votar amputándose una parte de sí mismo, eligiendo a cuál de sus dos amores mata, como Sophie, aquella mujer polaca que recreó el novelista William Styron, obligada por los nazis de Auschwitz a salvar a uno solo de sus dos hijos y, por ende, a *condenar a muerte al otro*.

Es la conciencia difusa de esa incompatibilidad la que provoca el malestar argentino ante esta fase de la transición. Seis años atrás, imaginar el traspaso presidencial suponía imaginar una fiesta. Las condiciones en que hemos llegado a él ahogan cualquier euforia porque la disyuntiva que preside el traspaso augura funestos presagios para la continuidad del camino abierto en 1983.

Salvo, por supuesto, que se descrea de ambos valores —justicia social, libertad—, en cuyo caso el futuro es radiante.

Quizás la fase más deprimente de la situación sea constatar la magnitud de la oportunidad perdida. Vistos con la óptica de 1989, estos años, que tuvieron, como todo proceso histórico, sus altos y sus bajos, pueden considerarse, en su cifra final, años malversados. Malversación: gasto indebido de los fondos por parte del encargado de administrarlos.

Malversó el peronismo el hercúleo esfuerzo que supuso la renovación. Dilapidó el sueño de un peronismo que, conservando intacta su virtualidad de cuestionamiento social, asumiera como centrales los valores de la libertad y la democracia. Si gana el PJ, ¿qué puede esperarse de quien levanta como banderas la pena de muerte y el nacionalismo militar más rampante, con su cuota de oscurantismo ideológico? ¿Qué puede esperarse de quien, si gana, instalará en el corazón del Estado sus incrustaciones autoritarias, que están lejos de ser periféricas?

El radicalismo malgastó la mayoría social que lo ungiera en 1983 como garante de que el autoritarismo militar concluyese su ciclo. La injusticia en la distribución del ingreso no puede retener ningún contenido social. Este fue dilapidado por un gobierno que abdicó ante el establishment. El camino que va de la esperanza alfonsinista, floreciente en el '83, al realismo plúmbeo de Angeloz no es sólo el camino del lógico desgaste del poder. Hay también un capital disipado en el tapete de juego de los grandes intereses.

Malgastó su oportunidad el movimiento obrero. Gozó de un marco de irrestrictas libertades pero no se descentralizó ni renovó sus demandas incorporando a su discurso necesidades y anhelos que la clase obrera comparte con el resto de la sociedad. Se encerró en un ghetto y repitió mecánicamente gestos del pasado alimentando así, en lugar de combatirlos, los prejuicios antisindicales de las clases medias. Llega a la elección en un rol vergonzante: el peronismo político oculta al sindicalismo como si fuera un hijo bobo al que hay que recluir en el altillo para no espantar a las visitas.

También la izquierda malbarató el espacio de crecimiento que le abrió la democracia. Incapaz de producir su propia perestroika, en su seno sólo creció la locura de La Tablada o ese consignismo arcaico que la aleja de la respiración cotidiana de la sociedad.

El cuadro podrá parecer excesivamente negro. Lo negarán quienes hacen de la política un interés particular y rechazan profesionalmente las visiones críticas. Quizás lo nieguen quienes se aferran, de buena fe, a diversos voluntarismos, ya se expresen en la frase "Hay que acompañar al pueblo" o en la frase "Hay que cerrar paso a la barbarie", ocultándose a sí mismos el precio brutal que pagaremos, en uno u otro caso. Son formas de cerrar los ojos.

Nos aguarda una larga travesía del desierto. Quien esto firma, fiel a la propuesta de Pavese según la cual "todo sufrimiento que no sea al mismo tiempo conocimiento es inútil", prefiere postular que la emprendamos, al menos , con los ojos bien abiertos.

¿Seineldín en retirada?

El coronel Mohamed Alí Seineldín podría pedir su pase a situación de retiro si en los próximos meses "el nuevo gobierno constitucional asegura el cumplimiento" de los puntos que permitieron poner fin a la crisis militar de Villa Martelli, según fuentes allegadas al jefe castrense.

Los voceros carapintadas demostraron confianza "en que un gobierno de Carlos Menem —a quien dan como seguro ganador— pueda dar cumplimiento a los puntos en cuestión". Los portavoces también aseguraron que Seineldín manifestó su intención de retirarse de las filas activas aun antes de que Menem diera a conocer la definición de que el coronel no será su jefe de Estado Mayor.

Gassino va de visita

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, realizará hoy una visita de inspección a la Dirección de Apoyo, con asiento en Palermo, en el marco de las recorridas que viene haciendo por distintas unidades de todo el país.

El jefe del Ejército concurrirá a las instalaciones en que se encuentra detenido el coronel Mohamed Alí Seineldín, líder del último alzamiento de Villa Martelli y actualmente procesado por su participación en esos hechos. El próximo viernes la visita será a la guarnición militar de Tandil, donde tendrá una actividad similar a la de otras unidades.

In memoriam del crucero

La Armada argentina rindió ayer un homenaje a los 323 integrantes de la tripulación del crucero "General Belgrano", hundido durante la guerra de las Malvinas, torpedeado por el submarino nuclear "Conqueror".

La ceremonia de recordación tuvo lugar en la base naval de Puerto Belgrano, presidida por el comandante de la escuadra, vicealmirante José Emilio Oses. Hoy se realizará otra ceremonia parecida en honor de los caídos del aviso "Sobral", interceptado por helicópteros ingleses, uno de los cuales le ubicó un misil en el puente de mando.

Paros en el correo

Los trabajadores de correos de todo el país realizaron ayer paros de una hora por turno, que podrían llegar a incrementarse hasta la paralización total de los servicios postales durante el próximo martes, en caso de no obtener mejoras salariales.

Los empleados nucleados en FOECYT reclaman la efectivización de 1500 australes en concepto de anticipo de la mejora salarial del mes de abril, que actualmente negocian con las autoridades, período para el cual reclaman un aumento del 50 por ciento.

CONURBANO

Estudiando la salud

Por medio de audiovisuales, conferencias y talleres para niños, jóvenes y adultos, la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Avellaneda, ha puesto en marcha un Programa Preventivo de Educación para la Salud. El programa incluye temas como drogadependencia, alcoholismo, educación sexual, accidentes en el hogar, vacunas, enfermedades respiratorias y prevención de diarreas. El próximo viernes 5, a las 19, se realizará un taller sobre drogadependencia y alcoholismo, en el Barrio Villa Núñez, de Sarandí.

Salen micros para Laferrère

En alrededor de 150.00 personas cifra el justicialismo de La Matanza la concurrencia esperada para el acto con que el 10 de mayo cerrará su campaña en Gregorio de Laferrère el candidato presidencial Carlos Saúl Menem. La comisión organizadora ya contrató para la ocasión 350 micros que se encargarán de la movilización de la militancia hacia las inmediaciones de la estación de Laferrere a las 19 horas. En el acto, además del binomio Menem-Duhalde, hablarán el intendente de La Matanza, Federico Russo y el diputado nacional Alberto Pierri.

Aniversario con alas

El último fin de semana se realizaron los festejos por el 60 aniversario de la fundación del Centro Universitario de Aviación de Esteban Echeverría, con la presencia del intendente Obarrio. El C.U.A. fue creado en 1929 por seis estudiantes universitarios en Villa Lugano. Más tarde se constituyó en uno de los primeros aeroclubes del continente, en el lugar que ocupa ahora, cercano al río Matanza. La culminación de la fiesta la constituyó la exhibición aeronáutica, de la que tomaron parte dos aviones construidos por alumnos y profesores del ENET N°1 , ubicado en la Brigada Aérea de El Palomar.

Otoño en San Martín

Desde ayer y hasta el próximo miércoles 10, entre las 7,30 y las 12.30 se reciben las obras que aspiren a participar del Salón Otoño 1989 —que se llevará a cabo entre el 16 de mayo y el 1º de junio— organizado por la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de San Martín. Para participar hay que acreditar residencia en el partido y el Salón estará destinado a las especialidades de dibujo, pintura, grabado y escultura. La entrega de premios —medallas y diplomas— se efectuará el domingo 28 de mayo, a las 19.

LOS ALQUILERES QUEDARON FUERA DEL

INDEXACION, FAMILIA

Los inquilinos deberán afrontar en unos días una indexación superior al treinta por ciento para abril. En tanto el peronismo se pronunció por "apoyar la libertad contractual", los radicales insisten en esquivar el tema. El problema de la indexación, sin embargo, sólo alcanzará a quienes ya ocupan una vivienda: conseguir una nueva resulta una tarea imposible en medio de una caída de la oferta superior al ochenta por ciento con relación al último trimestre de 1988. La Asociación de Inquilinos alertó sobre la situación que —aseguran— "nos lleva hacia una verdadera catástrofe habitacional, de consecuencias imprevisibles".

El congelamiento de precios dictado por el Gobierno no alcanzó, como se sabe ya, a las frutas, las verduras ni a la carne, pero tampoco alivió los desvelos de los casi 4 millones de locatarios que este mes deberán abonar entre un treinta y treinta cinco por ciento más de lo que desembolsaban en abril por su casa o departamento. Lo único que permaneció gélido como una estalagtita, y sin deshielo a la vista, ha sido la oferta propietaria que se restringió sensiblemente en enero, febrero y marzo de 1989 con relación al último trimestre de 1988. La drástica caída de la oferta se estima hoy en un 80 por ciento.

Aunque no hubo señales concretas de intentos de congelamientos por parte del Gobierno, y mientras los candidatos presidenciales —con excepción de la Izquierda Unida— dan todo tipo de seguridades, los propietarios miran distraidos para otro lado y cantan "desconfío" en cada organización inmobiliaria. La Asociación de Inquilinos de la República Argentina (AIRA) alertó la semana pasada sobre "esta situación que nos lleva a una verdadera catástrofe habitacional de imprevisibles consecuencias" y disparó sus dardos contra lo que consideran insensibilidad "del Gobierno y el Parlamento Nacional". Los inquilinos alegan que los políticos se desentienden del drama que significa no poder afrontar "el pago de los alquileres dadó que el trimestre enero-febrero-marzo arrojó casi un cuarenta por ciento, sin sumar lo que resultará del costo de vida en abril". Y entonces hacen sus propuestas: solicitan el otorgamiento inmediato de un subsidio gubernamental a todos los inquilinos jubilados o no; la reforma de la Ley de Locaciones Urbanas mediante un nuevo sistema de ajuste —indexación trimestral— considerando el índice promediado de costo de vida y el incremento del salario mínimo del peón industrial; la elaboración de un proyecto inmediato que implemente una tabla de reducción en el precio de los alquileres que van desde el 10 al 30 por ciento en función del tiempo de vigencia de los contratos, "porcentajes que el Estado deberá subsidiar".

Un informe distribuido por el Ministerio de Salud y Acción Social explica que "el buen ritmo que tenía el mercado inmobiliario de la locación a partir de 1984 con la sanción de la ley 23.091, que arrojó a la plaza una considerable oferta de inmuebles, se empezó a desmoronar en 1988 con los intentos, por parte del



Partido Justicialista, de modificar la mencionada norma". El presidente de la Cámara Inmobiliaria, por su parte, desmintió ayer a **Página/12** aquel razonamiento. Jorge Oppel opina que "ninguno de los candidatos fuertes para el 14 de mayo —Angeloz o Menem— se pronunció en favor del congelamiento. Nuestro mayor temor durante un año estuvo centrado en que el Partido Justicialista no se expedía en ningún sentido. Pero hace unos días, el asesor de Carlos Menem en el tema económico, el candidato a diputado Miguel Angel Toma, y la Comisión de Vivienda del FREJUPO, informaron públicamente que apoyan la libertad contractual. Y la UCR, desde siempre, siguió ese criterio".

Oppel estima que el congelamiento podría ser "totalmente nefasto" y que, no obstante, la única posibilidad "remota" que existiria en tal sentido seria que el Poder Ejecutivo envie al Congreso un proyecto con sanción inmediata. "Pero si llegara a suceder, no habrá más alquileres y el mercado entraría en crisis."

Como es público y notorio, esa medida no llega ni circula por la mente del nuevo equipo económico. Sin embargo, el mercado está en crisis y prácticamente ya no hay más alquileres.

El mercado se dislocó por completo si se considera que en mayo de 1988 la oferta inmobiliaria para la Capital Federal y Gran Buenos Aires sumaba 13.240 inmuebles y que un año después se redujo a 2504 (de acuerdo con una medición de la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, de marzo de 1989).

Jorge Oppel lo sostiene con con-

EVOLUCION DEL ALQUILER PROMEDIO DE UN DEPARTAMENTO DE TRES AMBIENTES

EN DOLARES ESTADOUNIDENSES
(SE UTILIZA EL DOLAR LIBRE PARA REALIZAR LA CONVERSION)

AÑO	PERIODO	U$S
1976	MARZO	88,92
	SETIEMBRE	179,35
1977	MARZO	223,65
	SETIEMBRE	274,28
1978	MARZO	307,74
	SETIEMBRE	333,72
1979	MARZO	373,69
	SETIEMBRE	419,00
1980	MARZO	551,42
	JUNIO	634,40
1981	ABRIL	521,25
	NOVIEMBRE	181,86
1982	JULIO	52,58
	DICIEMBRE	69,23
1983	MARZO	113,46
1984	MARZO	117,64
1985	JUNIO	191,10
	DICIEMBRE	247,48
1986	MARZO	264,50
	OCTUBRE	208,00
1987	MARZO	128,00
	JULIO	188,00
	NOVIEMBRE	134,00
1988	MARZO	139,00
	JULIO	115,00
	NOVIEMBRE	170,00
1989	MARZO	82,00

EVOLUCION DE LA CANTIDAD DE VIVIENDAS OFRECIDAS

CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES
ENTRE 1976 Y 1989

AÑO	PERIODO	CANTIDAD DE DEPTS. OFRECIDOS (**)
1976	MARZO	707
	SETIEMBRE	4750
1977	MARZO	3937
	SETIEMBRE	6930
1978	MARZO	8029
	SETIEMBRE	16297
1979	MARZO	12778
	SETIEMBRE	9505
1980	MARZO	8911
	JUNIO	10288
1981	ABRIL	12537
	NOVIEMBRE	22248
1982	JULIO	12919
	DICIEMBRE	6998
1983	MARZO	3348
1984	MARZO	5448
1985	JUNIO	7204
	DICIEMBRE	13272
1986	MARZO	11676
	OCTUBRE	13316
1987	MARZO	13537
	JULIO	12132
	NOVIEMBRE	12208
1988	MARZO	11665
	JULIO	5306
	NOVIEMBRE	4411
1989	MARZO	2504

CONGELAMIENTO

Y PROPIEDAD



Alejandro Elías

La oferta de alquileres cayó en un 80 por ciento en relación al último trimestre.

"El congelamiento sería totalmente nefasto. El mercado entraría en crisis absoluta".

vicción: "Desde el primer día que integramos la Cámara Inmobiliaria Argentina, creimos que lo más democrático para todos es la libertad referida a los contratos, con picos máximos y mínimos referidos al sentido común de los propietarios e inquilinos".

Huelga decirlo, pero parece que el sentido común hoy es el menos común de los sentidos.

Una breve recorrida por las inmobiliarias de Barrio Norte, Constitución, San Telmo, Centro Sur, San Cristóbal y Once, a once días de las elecciones presidenciales, arroja un resultado francamento desolador. "No hay alquileres", es la respuesta más recurrente. Algunas de las claves están referidas a las sospechas que despierta un posible triunfo del justicialismo. Pero en realidad no son los únicos motivos para la retracción de la demanda.

La dolarización de la economía llegó también a las locaciones. Un departamento de dos ambientes en Barrio Norte es imposible de habitar si no se desembolsan, en el mejor de los casos, 200 dólares mensuales. Es imposible habitarlo, además, si esos dólares no suman 1000 iniciales, lo que equivale a cinco meses —depósitos, garantías, comisiones—. Pero aún contando con semejante cifra —"y sólo para entrar" los propietarios no se muestran dispuestos a suscribir ningún tipo de contrato por temor a que la realidad —emergencia económica en ciernes— les cambie las reglas de juego con independencia de la voluntad de los candidatos. "Los propietarios no creen que se contenga este desmadre", arriesgan en la Cámara Inmobiliaria. "Los propietarios aguardan la derrota de Menem porque fueron los gobiernos peronistas los que tradicionalmente buscaron defender al inquilino congelando los alquileres", ensayó previsiblemente un empleado de Veveloyanis, de Santa Fe al 900.

"A la larga, con este tipo de políticas el perjudicado es el inquilino —repite un empleado de Waldman— ya ve lo que pasa: los propietarios se retiran del mercado."

Para los propietarios, la aritmética pasó a ser el propósito de sus vidas. Suman, restan y dicen que el cálculo es sencillo. "Una mensualidad por locaciones debería equivaler a un 0,8 o 1 por ciento del valor total de la propiedad." Un departamento de dos ambientes —cuyos valores oscilan entre los 15 mil y 20 mil dólares— debe cobrarse en el mercado entre 150 y 200 dólares. Está clarito.

La desconfianza de los dueños llega al límite de rechazar ofertas más que generosas. Por caso, adelantar el pago de la locación por la totalidad del lapso contractual. "Pero ni aun así los propietarios aflojan —se lamenta el empleado de Veveloyanis—. ¿Sabe qué pasa? El sistema es perverso con la propiedad privada, porque la realidad es que conviene más tener papeles con la cara de Washington que ladrillos bien sólidos."

Las inmobiliarias Maico, Merlo y Soto, consultadas por **Página/12**, no son menos lapidarias. De acuerdo con estas fuentes, desde el 20 de marzo pasado, la oferta de alquileres disminuyó un 80 por ciento (hay que recordar que entre 1988 y 1989 el porcentaje de retracción fue idéntico). "Pero también hay actitudes caprichosas —dijo un empleado inquieto—. En los últimos tiempos la oferta se venía restringiendo por requisitos casi infantiles de los propietarios. Chicas solas, no; animales tampoco; no quieren clavos en las paredes ni pinturas fuera de tono. En realidad, no dejan de ser pretextos. La incertidumbre es tal que el congelamiento se opera primero en los cerebros que en la realidad cotidiana."

Según los martilleros consultados, el criterio que parece regir la conducta de los propietarios, hasta el 14 de mayo, sigue el siguiente razonamiento: "Pierdo un mes esperando con el departamento vacío, pero en caso de oficializarse un congelamiento los alquilo a 7000 australes (por dos ambientes) y zafo, pero con una prima alta".

La salida de órbita de las locaciones, también coinciden los intermediarios inmobiliarios, se relaciona con la sensación térmica. "Desde hace tiempo los alquileres están disparados porque el propietario hace sus cuentas en dólares, se cobran en australes, y se indexan con la inflación. Vuelven a hacer cuentas, vuelve a cambiar la cotización del dólar y en la pretensión del locador siempre queda la idea de que no es rentable el negocio. Esa ansiedad es típica en estos días. Y además es comprensible: el austral no existe, y lamentablemente la moneda verde no está en todos los bolsillos, aunque sí en todos los corazones."

La garantía profesional

Como si no fuera bastante con la reducción casi a dosis homeopáticas de la oferta de departamentos para alquilar, se presenta el problema añadido de conseguir las garantías exigidas por el propietario o la inmobiliaria. Ya se sabe, cuentas claras conservan amistades y en época de crisis todos parecen tener un afán desmedido por conservar al amigo, sin arriesgar la propiedad. Puede ocurrir también que al propietario no le parezca suficiente el aval presentado, o que considere que la propiedad en garantía no tiene demasiado valor. El pretendiente a locatario deberá apelar entonces a una nueva modalidad comercial: la "compra" de una garantía.

El precio de la transacción —negociada a través de una empresa, sin conocer personalmente al garante— puede oscilar entre uno y dos meses del alquiler concertado, gasto que viene a engrosar la ya abultada suma de que se debe disponer para entrar a un departamento. Entre las inmobiliarias consultadas por **Página/12**, la opinión genralizada es la desconfianza hacia este tipo de garantías, aunque reconocen que representan una solución para saciar las cada vez más crecientes inquietudes de los escasos propietarios que alquilan. "El único recaudo que podemos tomar —explicó el responsable de una de las inmobiliarias— es investigar la escritura en el Registro de la Propiedad para determinar exactamente si el inmueble no ha cambiado de manos y comprobar que no tenga ninguna hipoteca ni embargo. Allí termina nuestra función."

Otro, sin embargo, confesó que su empresa iba más allá y contrataba un servicio de investigaciones, que efectúa un chequeo de todos los datos del garante. "En general —abundó— estos investigadores tienen un archivo de los garantes 'profesionales' y si comprobamos que ése es el caso, optamos por no cerrar trato."

Las quitas olvidadas

El mercado inmobiliario, jurídicamente, está regido por la ley de alquileres número 23.091, que data de 1984. A partir de esa fecha, y luego de un largo rato se reimplantó la libertad contractual. Desde aquel tiempo a estos días, en el camino fueron quedando, olvidadas, algunas especificaciones técnicas.

Otras, en cambio, son las que siempre están presentes minutos antes de suscribir cualquier vínculo contractual: garantía, depósitos, adelanto mensual, comisión porcentual para el intermediario, período de alquiler (bianual) y alguna otra ínfima formalidad. No son más que las primeras palabras que cristalizan en la cadena de tres eslabones: propietario, inmobiliaria, cliente.

Uno de los tantos detalles que se perdieron en el paso del tiempo es lo que establece la legislación en su artículo tercero: "Los ajustes se efectuarán, exclusivamente, por los índices oficiales del INDEC (Instituto de Estadística y Censos), o por cláusulas relacionadas al valor mercadería del ramo de explotación desarrollado por el locatario del inmueble arrendado". Contrariamente nada especifica respecto de posibles quitas porcentuales en montos acordados en relación al índice de costo de vida.

La rigidez jurídica fue cediendo terreno ante la continua exigencia de techo para muchos.

Poco después de haber comenzado 1986, el Congreso Nacional —a través de sus dos cámaras— comenzó a expedirse con proyectos de ley que restringían los límites del mercado, que en algunos casos desbordaba los límites del sentido común.

El 5 de noviembre de 1987 la Cámara de Diputados, en su primer día de sesión extraordinaria, aprobó con su media sanción el proyecto legislativo por el cual se obligaba a desagiar en 10 puntos las actualizaciones de los alquileres correspondientes al mes anterior; se votó un proyecto alternativo propuesto por el bloque radical, modificatorio del enviado por el Poder Ejecutivo que propiciaba fijar un tope para la aplicación del desagio indicado a alquileres que no superaran los 600 australes mensuales.

Tiempo después, por los vaivenes de la realidad, los senadores justicialistas Alberto Rodríguez Saa y Arturo Jiménez Montilla presentaron un proyecto de ley que proponía congelar por tres meses el precio de los alquileres.

Saa argumentó el planteo jurídico con una exposición parlamentaria que indicaba que "los bajos salarios y el alto costo de la vivienda crean en los hogares humildes una situación de angustia económica que hay que paliar de algún modo.

A partir de la unificación de tres textos presentados por legisladores peronistas, bloquistas sanjuaninos y radicales, respectivamente, el Senado aprobó —el 8 de junio del año pasado— un proyecto de ley por el cual se reducían en un 20 por ciento los montos de los alquileres desde la sanción de la norma y se establecía un sistema único de actualización trimestral.

La muerte de un cazador

A las dos de la mañana del 1° de Mayo, un joven cazador —Jorge Omar Ruiz, de 24 años, residente de Tres Arroyos— encontró la muerte después de ser baleado, en un poco claro episodio, desde un patrullero policial. A raíz de lo ocurrido fueron detenidos tres policías —un inspector y dos sargentos— y puestos a disposición del juez penal de Necochea, Norberto Aued, acusados de homicidio. Una comisión policial —dicen los primeros datos— recorría la localidad de Ferrari y comenzaron los disparos con una camioneta, que logró huir. Horas más tarde, dos jóvenes se presentaban en la comisaría de San Cayetano, afectados de una gran crisis nerviosa, diciendo que en la caja de la camioneta estaba el cadáver de Ruiz.

El submundo de las aguas

El país que no se ve, el oculto, el que destila cifras para el asombro: la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias (FENTOS) advirtió ayer que más de 14 millones de argentinos carecen del servicio de agua potable y que tres millones de habitantes se abastecen de fuentes subterráneas contaminadas. La advertencia fue incluida en el Programa Nacional de Saneamiento Hídrico, que fue entregado ayer al candidato justicialista, Carlos Menem. En el mismo texto, se indica que alcanzan a 21 millones los argentinos que no cuentan con los desagües cloacales domiciliarios. Los datos agregan, finalmente, que la cobertura de agua potable por red alcanza sólo al 55 por ciento de la población.

Otro terremoto en México

Una película que se repite, con una renovada carga de angustia cada vez. Ayer, en la madrugada, un nuevo terremoto soportaron los pobladores de la ciudad de México y de la atractiva Acapulco, que provocó sólo daños menores, mucho susto y ninguna víctima. El sismo, comenzó a las 03.31, hora local, y duró unos 20 segundos, alcanzando una intensidad de cinco puntos en la escala de Richter. El centro del fenómeno pudo ubicarse a unos 320 kilómetros al sur de la capital mexicana, en la costa del Pacífico. Hace exactamente una semana, otro terremoto —esta vez de siete puntos en la escala de Richter— provocó pánico en la ciudad de México y causó también algunos daños menores en edificios.

Barrios Arrechea: "El que saque los pies del plato va a perder"

A pesar del congelamiento, los laboratorios insisten en reclamar un ajuste de precios.

Lejos de encaminarse hacia un principio de solución, el problema de la falta de medicamentos se agravó aún más ayer, a partir de la decisión del Ministerio de Economía de disponer un congelamiento de precios, como parte del paquete de medidas para paliar la crisis del dólar. Mientras los laboratorios condicionan la entrega de productos a un reajuste en los precios, el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, advirtió que "en esta emergencia no puede haber privilegios para nadie y el que saque los pies del plato va a perder".

Pese a que en los últimos días Barrios Arrechea viene manteniendo reuniones con los representantes tanto de los laboratorios, como de los farmacéuticos y las obras sociales, las negociaciones quedaron virtualmente trabadas ante la imposibilidad de acceder al pedido de los industriales para que se les conceda un nuevo incremento de precios, superior al cuarenta por ciento que se les otorgó hace una semana.

El funcionario reconoció la existencia de un desabastecimiento medicinal y lo adjudicó a tres razones fundamentales: "La impiadosa actitud de los laboratorios que no entregan sus productos para presionar al Gobierno y obtener un aumento; los problemas derivados de los plazos de pago, que no se corresponden con la escalada inflacionaria de los últimos días; y, finalmente, la actitud de buena parte de la población que, ante el anuncio de un desabastecimiento, compra medicamentos en exceso para formar su propio stock".

Aunque Barrios Arrechea advirtió que el Gobierno "va a actuar con mucho rigor", evitó precisar los mecanismos y descartó que se esté pensando aplicar la Ley de Abastecimiento, como forma de obligar a los industriales a entregar sus productos al mercado. El funcionario reconoció, sin embargo, que "puede existir algún desfasaje en los precios de los fármacos, pero la única forma de superar la situación es lograr un entendimiento de todos los sectores y, para ello, no ayuda demasiado la actitud de quienes privilegian su interés por sobre la salud de la población".

Sometidos a las bofetadas de los pacientes —que suelen perder la paciencia cuando no logran dar con el remedio buscado— los farmacéuticos mantienen su decisión de negarse a vender productos a los afiliados de las obras sociales, hasta tanto los laboratorios no modifiquen las condiciones de pago. En realidad, el problema de los plazos ya fue resuelto por la cartera de Salud al disponer un sistema de pronto pago, mediante el cual los organismos de la Seguridad Social se comprometen a abonar los fármacos en un plazo menor a quince días. "Lo que ocurre ahora —explicó el titular de la Confederación de Farmacéuticos, Mario Castelli— es que los distribuidores y los laboratorios no entregan aunque se les pague al contado."

Según los profesionales farmacéuticos, las farmacias son "el último eslabón de la cadena y no tienen ninguna responsabilidad en el desabastecimiento". Hasta ahora —dicen— "fueron sólo las farmacias las que soportaron el costo de los medicamentos a las obras sociales, pero ante las difíciles circunstancias actuales, ese costo debe ser compartido con los intermediarios y los industriales. Todos debemos ofrecer algún pequeño servicio en favor de los menos protegidos".


Alejandro Elías

Los industriales reclaman un aumento superior al 40 por ciento.
"El Gobierno va a actuar con mucho rigor. No puede haber privilegios".

CRISIS ENERGETICA

Otra semana sin cortes de luz

En tres puntas se percibió ayer, más bien lento pero inexorable, el continuo avance por sobre la crisis energética, aquel gran tema antes de que el dólar estallara. El secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció que hasta el miércoles de la semana que viene, inclusive, no habrá cortes de luz, en tanto que otra buena noticia llegó desde Bahía Blanca: se puso en funcionamiento —después de catorce años de espera— la primera turbina de la Central Piedrabuena. Por último, y como si todo esto fuera poco, en la Subestación Dique de Ensenada se estrenaron dos grupos alternadores de origen francés, compra efectuada cuando la oferta eléctrica era más bien escasa.

Echarte, que ya no ofrece conferencias de prensa diarias como antes, detalló en su encuentro con los periodistas que si se logra no cortar la luz hasta el miércoles, se habrán cumplido un mes y dos días sin interrupciones en el suministro. Con inocultable satisfacción, detalló que se llegó a ese logro, aun cuando persisten algunos de los factores que provocaron la crisis. Poco después de sus declaraciones, el funcionario viajó a Ensenada donde inauguró las primeras dos de las seis turbinas a gas adquiridas a Francia, que fueron instaladas en la usina Dique y que ya están, desde ayer, generando energía.

El único dato en contra lo ofreció Echarte respecto de Salto Grande. "El río Uruguay ha experimentado una ligera bajante", dijo, para agregar que esa situación incidirá en el nivel de generación de la represa dentro de los próximos 15 días si es que hasta entonces no se registran nuevas lluvias en esa cuenca.

El secretario de Energía apuntó que en "Alicurá se mantiene un buen nivel de reservas operativas", aunque estimó que se podrá poner fin a las restricciones cuando "en El Chocón se pueda acumular un buen nivel de reservas que dé cierta tranquilidad al sistema". La semana próxima se inaugurará, dijo, la central hidroeléctrica El Tigre, de Agua y Energía Eléctrica, en la localidad mendocina de San Rafael.

Por último, comenzó a funcionar la primera turbina —de fabricación soviética, tres mil vueltas por minuto— en la Central Luis Piedrabuena. Se inaugurará oficialmente el lunes, con la presencia del ministro Rodolfo Terragno y el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

CAPA DE OZONO

Todos contra los CFC

Los 34 países que ratificaron con la Comunidad Económica Europea el protocolo de Montreal de 1987, limitando la producción de sustancias nocivas para el ozono, están reunidos en Helsinki para tratar de acelerar el proceso de eliminación del gas freón en la industria.

El presidente de Finlandia, Mauno Koivisto, al inaugurar ayer la conferencia, pintó un panorama apocalíptico del futuro de la humanidad si se permite que los CFC (cloro-fluoro-carburos) que se escapan de los aerosoles o los aparatos de aire acondicionado, sigan perforando la capa de ozono. Recomendó, además, a las naciones industrializadas, que inviertan más en nuevas tecnologías y que estén listas "para transferir su experiencia en la materia a los países en desarrollo y en condiciones ventajosas".

El director del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Mustafá Tolba, por su parte, insistió en la necesidad de acelerar el calendario establecido en Montreal, que prevé la reducción en tres etapas, desde ahora hasta mediados de 1998, de la proucción de los CFC nocivos, a la mitad de la conocida en 1986.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DANIEL COHN-BENDIT

"Hace tiempo que me convertí en reformista"



Cuando dirigió el movimiento estudiantil de mayo de 1968 en París, se le conocía más como Dany el Rojo que por Daniel Cohn-Bendit. Hoy, salvo por el pelo, no tiene nada de rojo. Es un verde, un ecologista, que el mes pasado se sometió por primera vez en su vida al escrutinio popular y ganó: fue elegido miembro del parlamento municipal de Frankfurt, en Alemania Federal, su país de origen. En esas elecciones —además de que los verdes reafirmaron su peso político—, la extrema derecha tuvo su segundo repunte. El primero se había producido en enero cuando el Partido Republicano y el Partido Nacional Democrático (NPD), que la representa, dejó atónito a medio mundo al obtener un totalmente inesperado 7,5 por ciento en las elecciones locales de Berlín Oeste. Entretanto, en Francia, el país de adopción de Cohn-Bendit, también hubo sorpresas en las elecciones municipales de marzo pasado. Allí, donde la extrema derecha encabezada por Jean-Marie Le Pen ocupa desde hace tiempo un lugar en la política nacional, se produjo ahora un imprevisto repunte de los verdes. De estos temas y de su conversión al reformismo habla Cohn-Bendit en la siguiente entrevista.

Por Jean Marcel Bouguereau

Hasta ahora, el lepenismo parecía francés y al ecologismo se lo consideraba un fenómeno casi exclusivamente alemán. El surgimiento del ecologismo en Francia y el resurgimiento de la extrema derecha en Alemania, ¿significan que estas dos sociedades han borrado en parte lo que las diferencia?

—Siempre he sostenido que el lepenismo en Francia y los verdes en Alemania son respuestas diferentes a un mismo problema: el rechazo a una modernización descontrolada. Es normal que las dos vertientes de este rechazo terminaran por expresarse. En los años '70, los ecologistas eran tan fuertes en Francia como en Alemania. Pero en Alemania, donde los socialdemócratas estaban en el poder, fueron el factor de contestación del sistema —de rechazo a la modernización— que, al revés que en Francia, no tenía otros canales a través de los cuales expresarse. En cuanto a la extrema derecha, su desarrollo permaneció bloqueado por mucho tiempo a causa de la historia de Alemania.



—¿Por qué, entonces, hoy se vota más fácilmente por la extrema derecha en Alemania?

—El primer fenómeno es la aparición del Partido Republicano como escisión de la derecha tradicional, de la Unión Socialcristiana (CSU) bávara. Se trata de algo que está entre lo neofascista y una extrema derecha "conveniente". Su emergencia se explica, paradojalmente, no por la presencia de los inmigrantes turcos, sino por la llegada este año de 200.000 refugiados alemanes de los países del Este, percibidos como privilegiados porque tienen prioridad en materia de trabajo y vivienda. Todo esto ha creado un resentimiento contra la derecha que está en el poder. El avance de los republicanos en Berlín ha llevado a los democristianos a adaptar su discurso al de éstos, con lo cual sólo han conseguido legitimar a esta extrema derecha y abrirles el camino a los candidatos neofascistas del NPD en las elecciones de Frankfurt. En todo caso, desde 1979, una encuesta había demostrado que en Alemania había un 14 a 15 por ciento de electores con prejuicios racistas y antisemitas. Es este potencial no expresado el que acaba de surgir. Sin embargo, los franceses no deben quitarse culpas diciéndose que un 10 por ciento de extrema derecha en Alemania es más grave que un 12 por ciento de Le Pen. Son fenómenos idénticos y Francia no puede ocultarse a sí misma que tiene antecedentes graves de extrema derecha en el colaboracionismo.

—¿Qué piensa del éxito de los verdes en Francia?

—Hace ya cierto tiempo que en Francia se ha empezado a tomar en serio el asunto de la ecología. El otro problema es que en Francia el debate ha estado largamente obnubilado por la cuestión nuclear y los ecologistas han padecido de un cierto consenso sobre la materia. El debate está hoy resuelto, de una manera negativa, pero resuelto. A partir del momento en que este asunto se dejó de algún modo de lado, los demás aspectos de la ecología pudieron expresarse en la sociedad francesa, especialmente en una elección como la municipal.



—¿Qué opinión tiene usted de los verdes franceses y de su estrategia?

—No creo que la estrategia de decirse "ni de izquierda ni de derecha" sea la apropiada para el largo plazo, aunque haya sido la necesaria para hacer emerger el movimiento ecologista en forma autónoma y para expresar el arrasamiento de las estructuras políticas tradicionales. Desde ese punto de vista, tuvieron razón al no hacer alianzas para la segunda vuelta electoral. Jugaron bien. Era una etapa necesaria. En Alemania vivimos otra etapa. Los temas ecologistas han avanzado lo suficiente como para que quienes los sustentan quieran que ellos se canalicen en la política. Es una fase menos negativa en la cual los verdes tienen el reconocimiento necesario como para que necesiten mostrar de lo que son capaces. A largo plazo, los verdes tendrán esta experiencia. Necesitan transformar la ideología industrialista de la izquierda y de la derecha francesas, pero, si realmente quieren hacerlo, tendrán que ligar esta crítica a una idea de la solidaridad que corresponda más a las opciones de izquierda que a las de derecha. Es por eso que tendrán que definirse de acuerdo a las vertientes tradicionales de la política. Después de estos resultados electorales, los verdes franceses podrán tener un muy buen resultado en las elecciones europeas (de junio) y, a partir de entonces, tendrán un futuro. El resto dependerá de ellos. Pueden desarrollar este capital o dilapidarlo, según la forma en que hagan política.

—A veces da la impresión de que tienen la tendencia a encerrarse en sí mismos por miedo a ensuciarse las manos...

—Efectivamente, existe ese peligro. De lo que se trata es de darle un sentido, positivo, a esta crítica a la política. Tendrán que decir cómo piensan imponer a nivel institucional esos cambios.



—¿Se demoraron mucho los verdes alemanes en llegar a hacer esta elección?

—Sí, pero los verdes alemanes tenían otros virus, el virus de la extrema izquierda. En Alemania, el asunto ecológico estuvo durante mucho tiempo dominado por un tradicionalismo izquierdista que rechazaba cualquier alianza con los "reformistas pequeño burgueses" o los "traidores de la socialdemocracia"...

¿Y usted, el izquierdista Cohn-Bendit, combatió contra esa tendencia?

—Más que eso: contribuí a la consolidación de lo que se ha llamado el ala "realista" de los verdes.

—¿Se convirtió en un reformista?

—Sí, y hace tiempo. Pero hay muchas maneras de ser reformista. Para mí, el cambio de la sociedad pasa tanto por movimientos sociales como por cambios graduales a través de las instituciones. En el momento en que uno acepta el juego electoral, o en que lo toma en serio, debe aceptarlo hasta el fin, hasta concebir que el ejercicio del poder se debe a que hay una mayoría de un lado o de otro. Cuando yo acepté eso, rompí con el izquierdismo tradicional que concibe a los parlamentos y a las elecciones sólo como tribunas. A mí, eso no es lo que me interesa. Lo que me interesa es cambiar las cosas. Por eso creo que sería un acontecimiento si la unión de la izquierda diera paso a una configuración en la cual el aliado privilegiado no fuera más el PC, sino que, en torno a un PS transformado, hubiera ecologistas y gente de izquierda. Lo que no impediría que hubiera también un PC completamente renovado, pesando su peso real, que, en la sociedad francesa, es de un 5 o 6 por ciento.



—¿Todavía sueña con ser ministro de Relaciones Exteriores?

—(Se ríe.) Sí. Por dos razones. Porque siempre hay que darle a la gente la posibilidad de mirar hacia adelante. De imaginar que si la actual alianza entre el Partido Socialdemócrata (SPD) y los verdes se prolonga a nivel federal, la eventualidad de que haya ministros verdes es posible. La otra razón es de orden personal: fui expulsado de Francia, donde viví hasta 1968. Aunque diez años después la interdicción fue levantada, sería para mí una hermosa revancha llegar a Francia con el título de ministro de Relaciones Exteriores, y que al bajar del avión la guardia republicana tocara para mí La Marsellesa... Eso me haría sonreír y haría rechinar algunos dientes.

Para el general Rodríguez, "la intención es lo mejor"

El presidente electo del Paraguay, Andrés Rodríguez, se declaró "feliz" y admitió que hubo irregularidades, pero sostuvo que "fueron pequeñas".

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a Asunción) **Nadie en Paraguay se había atrevido a apostar plata contra el general Rodríguez. Su triunfo era tan previsible que no produjo ninguna conmoción: tras algunos días de fiebre electoral, Asunción retomó su calmo ritmo. La oposición, con grandes diferencias internas, no llegó a emitir su esperado pronunciamiento conjunto, aunque ya se descontaba que no se retirarían en bloque del proceso. La opción fue más bien denunciar las irregularidades evidenciadas en las urnas y deplorar los obstáculos insertados por el coloradismo. Esos vicios fueron tan evidentes, que el propio general Rodríguez, dando un paso adelante sobre su partido y probablemente forzado por los informes de los observadores, admitió que "tal vez hayan existido algunas pequeñas irregularidades, pero las intenciones han sido de lo mejor". "Feliz", según sus palabras, por el porcentaje obtenido, Rodríguez volvió a comprometerse con sus promesas de democratización y anunció que, de no mediar dificultades, el presidente Raúl Alfonsín vendría al Paraguay el próximo 7 de mayo.**

Tan seguros estaban los colorados de su triunfo, que nadie salió a festejar el 73 por ciento que arrojaban los cómputos. Las calles fueron ganadas, por la indiferencia y ni siquiera las denuncias de fraude provocaron reacciones visibles. Las respuestas que podían recogerse tendían más bien a admitir, como un vendedor callejero, que "algo seguramente hubo, porque acá las elecciones nunca fueron limpias". Un mar de fondo, en tanto, dividía a la oposición, particularmente al Partido Liberal Radical Auténtico donde un enfrentamiento entre los sectores que inicialmente habían propugnado el abstencionismo y los que determinaron la participación no terminaba de definirse. La democracia cristiana finalmente lanzó un comunicado por su cuenta calificando de "cuestionable" la legitimidad de los comicios, pero sin optar por una ruptura.

Después de la lluvia de denuncias que caracterizó el día electoral, nadie llegó ayer a hablar de fraude generalizado. Los grupos de observadores internacionales dieron sus informes sobre lo visto. Todos habían notado enormes irregularidades que iban desde padrones incorrectos, cuartos oscuros que no aseguraban el secreto del voto, reparto de registros de inscripción en el mismo día de los comicios, tinta que desaparecía y votantes que no figuraban en ninguna mesa. Pero también coincidían en la apertura de un espacio nuevo, que abrió la posibilidad de quejarse y reclamar, algo inédito en Paraguay. Para Martín Andersen —director del Programa para América latina y el Caribe del Instituto Nacional Demócrata— lo más llamativo fue la escasa diferencia que mostraron los cómputos para presidente y legisladores en el Partido Colorado. "Los cómputos parciales que vi —dijo a este diario— mostraban diferencias de entre el 10 y el 15 por ciento. Mi impresión personal es que si hubo algún fraude fue en este sentido: recuperar puntos para que los colorados no quedaran muy por detrás de Rodríguez."

El insólito debate generado por la tinta indeleble —presentada y alabada como método para evitar la votación múltiple— alcanzó ribetes grotescos. En el coloradismo arreciaron en off críticas contra el canciller Luis María Argaña, que responsabilizó a los Estados Unidos por mandar un producto "indebido" que no cumplía su función. También fue llamativa la respuesta del embajador norteamericano Timothy Towel, que daba fe de haber probado la tinta con su propio dedo y "no se fue en 24 horas pese a que me lavo mucho las manos", mientras que la bioquímica Ana Magdalena Gómez de Ricalde se sumaba para hacer evaluaciones sobre el efecto del nitrato de plata en la piel y terminaba concluyendo que el producto debía haberse reemplazado por tinta para sellar.

Lo cierto es que aun con todos los vicios denunciados el éxito de Rodríguez es indudable: probablemente en caso de haber sido limpios los comicios, los porcentajes hubieran variado, pero sin modificar considerablemente la situación. La pregunta obvia es por qué el coloradismo quería incurrir en prácticas fraudulentas teniendo un triunfo asegurado. La razón se encuentra seguramente en la historia del partido en la presencia de caudillos —particularmente en el interior— que aún conforman un aparato stronista y no quieren ceder un milímetro de su espacio. Rodríguez —que por tercera vez suspendió un encuentro con la prensa internacional —aseguró a los periodistas locales que cumpliría con su proclama del 3 de febrero. Los voceros de los sectores antes disidentes del coloradismo insisten en cada oportunidad posible que ese proceso democratizador está asegurado: ayer hacían hincapié en la renuncia presentada por el gabinete que podría dar la posibilidad de que amanezcan caras nuevas.

Esa es también la tónica en la calle tras las elecciones: la gente repite una y otra vez que espera ver ahora la llegada de la democracia. Una prédica que el oficialismo intenta acentuar en declaraciones y pequeños gestos. Ayer, en la oficina de prensa montada por los colorados, se podía oír por los altoparlantes un disco de Silvio Rodríguez.



El general Andrés Rodríguez entre fervorosos simpatizantes.
Su triunfo era tan previsible que no conmocionó a nadie.

Cómputos provisorios

Aunque los resultados definitivos no van a estar disponibles hasta el jueves, es poco probable que las cifras modifiquen el panorama que exhibían los cómputos ayer. El general Andrés Rodríguez alcanzó la presidencia con un 74,6 de los votos, derrotando así a Domingo Laíno, del PLRA, que obtuvo 20,2 por ciento. Los demás competidores quedaron muy atrás: el Liberal Radical logró 1,1 por ciento, el Revolucionario Febrerista 0,9 por ciento y el Demócrata Cristiano 0,6.

Para el Congreso, el oficialismo alcanzó el 73,9 por ciento de los votos, lo cual le otorga las dos terceras partes de ambas cámaras por la ley electoral vigente. El tercio restante se repartirá entre los opositores proporcionalmente: al PLRA le corresponden 20 diputados y 10 senadores, a los febreristas 2 y 1 y a la Democracia Cristiana 1 en cada caso. El Partido Liberal Radical —llamado junto al Liberal "zocustero" durante la era stronista, por su participación en el parlamento a la medida de los deseos del gobierno— logró colocar, contra todos los pronósticos, un hombre en la Cámara de Diputados.

Los demás participantes no alcanzaron el Congreso. El Partido de los Trabajadores —una agrupación recién formada que postuló el voto en blanco— emitió un comunicado semejante a un "yo les dije": allí aseguran que las innumerables irregularidades registradas no hacen más que confirmar la corrección de su análisis.

Bush propone asociación

(Por José Antonio Puertas, desde Washington/AFP) **El presidente George Bush propuso hoy una "nueva asociación" de los países latinoamericanos basada en la democracia y la libertad económica, y endureció al mismo tiempo el tono hacia Nicaragua, Panamá y la injerencia de la Unión Soviética en los asuntos de la región. "Mi gobierno trabajará para construir una nueva asociación de las Américas basada en respeto y responsabilidades mutuas, una asociación enraizada en un compromiso común con el sistema democrático", dijo Bush en el Departamento de Estado ante el Consejo de las Américas, asociación de empresarios interesados en América latina.**

Recordó la iniciativa del secretario del tesoro Nicholas Brady para ayudar a reducir la carga de servicio de la deuda latinoamericana "mientras los gobiernos de la región toman los difíciles pasos necesarios para reestructurar sus economías".

Bush reclamó de nuevo "elecciones libres" en Panamá el próximo día siete, y tras acusar al general Manuel Noriega de preparar un "fraude masivo" para retener el poder, advirtió que EE.UU. "no reconocerá" a un gobierno producto de elecciones fraudulentas.

Elogió en cambio las pasadas elecciones salvadoreñas

Un ex dictador boliviano se confiesa

EL PAIS de Madrid

(Por Mabel Azcui, desde La Paz) **El general Hugo Banzer, que encabezó un régimen dictatorial entre 1971 y 1978 y que ahora es considerado uno de los más serios aspirantes a la presidencia en las elecciones del próximo 7 de mayo, se considera un "demócrata de nacimiento". En una conversación con *El País*, el candidato de la derechista Acción Democrática Nacionalista (ADN), dijo que consideraba a su régimen totalitario como "una isla" en su formación democrática. "Fui obligado por las circunstancias en la que dos partidos políticos me permitieron ser dictador", dijo.**

Banzer, de 63 años, aspira por cuarta vez en los últimos 10 años a entrar en la casa de gobierno por la puerta ancha, es decir, constitucionalmente y por la vía democrática.

En agosto de 1971, el entonces coronel Banzer derrocó, con la ayuda del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), de Víctor Paz Estenssoro, y la Falange Socialista Boliviana, de Mario Gutiérrez (FSB), a su camarada de armas, el general Juan José Torres, que encabezaba un gobierno populista de izquierda. "Llegué al gobierno cuando había caos político. No hay que olvidar que el gobierno de Torres era también de facto, que el Congreso fue reemplazado por la Asamblea Popular, que actuaba (la guerrilla de) el Ejército Nacional de Liberación, y que el poder judicial era sustituido por los tribunales populares de barrio", recordó el ex presidente. "Había que constituir un gobierno fuerte", afirmó.

El régimen controló el desborde de la izquierda con la detención y el posterior exilio de muchos dirigentes políticos y sindicales. Más tarde, en 1974, al iniciar un gobierno de las fuerzas armadas, prohibió la asociación política partidaria y sindical.

"Hicimos lo que tuvimos que hacer: congelar el desarrollo político que estaba totalmente alterado, caótico, anárquico", dijo Banzer al explicar que era necesario "un respiro" para que ese desarrollo se reacondicione. "Yo tenía la seguridad de que en algún momento volveríamos a la democracia, y la gente se olvida de que fui yo, el dictador, como dicen, quien convocó a elecciones en 1978".

"No ha habido una raya entre el dictador y el demócrata", dijo. "Ha sido una circunstancia, una isla en mi vida, que me hizo conducirme como me conduje. Me permitieron ser dictador los partidos políticos que me apoyaron porque seguramente ellos tenían también mentalidad de dictadores."

Desde hace 10 años, Banzer lidera un partido de esencia democrática, y como tal ha visitado muchos países, inclusive los del bloque socialista, los mismos que bajo su régimen tenían un sello rojo de prohibición en el pasaporte de los bolivianos.

La proyección de una imagen demócrata del general Banzer se ha consolidado con hechos. Hechos como el de aceptar la proclamación de Víctor Paz Estenssoro como presidente elegido por el Congreso cuando él tenía la mayoría relativa en las urnas, o como ofrecer un pacto por la democracia, es decir, apoyo mayoritario en el Congreso para el gobierno de Paz Estenssoro, a cambio de la alternancia del poder. Esta última parte del pacto, que debía cumplirse en las presentes elecciones, no está nada clara tras el rompimiento unilateral del acuerdo por parte del MNR de Víctor Paz Estenssoro. Pero el espíritu democrático de Banzer no parece convencer a todos.

Uno de sus más estrechos colaboradores, el diputado Alfredo Arce Carpio, afirmaba en una de las reuniones con el llamado rey de la cocaína, Roberto Suárez Gómez, en ocasión de idear un sistema de lavado de dólares para sustentar el gobierno de Banzer a partir de 1985, que Banzer no tenía espíritu democrático, no era amigo del diálogo si éste implicaba decir tonterías.

Ante recientes críticas en su contra por presuntas vinculaciones con el narcotráfico, afirmó: "Estoy en la última etapa de mi vida y no voy a cometer errores, no puedo cometer errores".

Banzer fue muy cauteloso al tocar el tema de la infiltración del narcotráfico en las agrupaciones políticas. Aseguró a *El País* que nadie de quien se pueda siquiera insinuar alguna conexión con la droga puede pertenecer a su partido.

Fue mucho más locuaz al recordar que su gobierno fue el primero en aprobar una ley dura contra el narcotráfico.

"El narcotráfico es un problema mundial, no sólo de Bolivia. La solución es, pues, mundial. Solitos no podemos hacer nada. Se ha dejado crecer tanto al narcotráfico que se ha infiltrado en los poderes del Estado y se ha convertido en un problema que requiere la cooperación mundial."

ARAFAT CON MITTERRAND

La OLP quemó su última carta

El líder palestino declaró que la Carta Magna de la OLP había "caducado" de hecho y tendió una mano "por la paz".

El presidente francés François Mitterrand planteó al líder palestino Yasser Arafat la necesidad de eliminar "las ambigüedades" que surgen de la Carta fundacional de la OLP, en la que se reivindican derechos sobre la totalidad del territorio de Israel, lo cual es contradictorio con los recientes avances que hizo esa organización al aceptar el derecho de existencia del Estado hebreo. Arafat consideró, por su parte, que la carta "ha caducado". Una coincidencia "profundamente lamentable" hizo que Arafat llegara a Francia en el día de Shoa, que Israel dedica a la memoria de las víctimas del holocausto. Eso dio pie para que el primer ministro Yitzhak Shamir asegurara que "Arafat sigue la senda de los nazis". Por otra parte, en el Líbano, el representante personal de Arafat, Issam Salem, agonizaba tras un atentado que le dejó dos balas en la cabeza.

Durante una hora y media de una entrevista a puertas cerradas, François Mitterrand aseguró a Yasser Arafat que Francia impulsará "ante todas las partes" la realización de la Conferencia Internacional con auspicio de la ONU por la que viene bregando lenta y exitosamente la OLP. No obstante, Mitterrand parece querer tener argumentos concretos para exponer ante Israel y Estados Unidos: insistió en que los discursos no bastan, y que la Carta fundacional de la OLP continúa reivindicando derechos a los que aparentemente y de hecho la nueva dirección de la organización ha renunciado, en pos de una solución posible. El portavoz del gobierno francés, Hubert Vedrine, declaró que el programa político hecho público por la OLP en noviembre pasado —Documento de Argel, que proclama el Estado palestino independiente— contradice la Carta, y que sería conveniente agregarle un párrafo que explicite el reconocimiento a Israel.

Poco después, al entrevistarse con el líder del Partido Socialista francés, Pierre Mauroy, Arafat precisó que la Carta es "un documento que data de hace muchos años. Está superado".

La visita de Arafat a Francia —la primera que realiza a un país occidental miembro del Consejo de Seguridad de la ONU— estuvo enmarcada en un impresionante operativo de seguridad, de los que son frecuentes en los desplazamientos del líder palestino por el mundo. Su arribo al aeropuerto de Orly tuvo todas las características de los reservados a los jefes de Estado, aunque un vocero del gobierno precisó que Arafat fue recibido en tanto presidente ejecutivo de la OLP, y no como presidente del Estado palestino, que Francia aún no ha reconocido.

Por otra parte, en la ciudad de Saida, en el sur del Líbano, un hombre encapuchado disparó ayer contra Issam Salem Loh, representante personal de Arafat en ese país y líder de Al Fatah. Las primeras versiones lo dieron por muerto, pero más tarde trascendió que Salem se hallaba internado en estado de coma profundo en un hospital de la zona, y "recibiendo cuidados intensivos". Consultado sobre este atentado, Arafat afirmó que "no nos va a aterrorizar ni a impedir la aplicación de las resoluciones de la Liga Arabe sobre el Líbano".

AFP



Mitterrand planteó a Arafat la necesidad de eliminar ambigüedades.
"En cuanto a la Carta —respondió Arafat, en francés—, ha caducado".

KOHL EN ITALIA

La OTAN se pone en guardia

Los países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) iniciaron grandes maniobras diplomáticas para evitar que el desacuerdo entre Estados Unidos y la República Federal Alemana (RFA) sobre el desarme nuclear convierta la próxima reunión cumbre de la alianza en un psicodrama.

La crisis surgió de lleno el pasado jueves cuando el canciller Helmut Kohl se pronunció ante el Parlamento de la RFA en favor de abrir negociaciones "próximamente" con la Unión Soviética sobre la armas nucleares tácticas de corto alcance (SNF, menos de 500 Km de alcance).

Desde entonces, buen número de miembros de la OTAN —Turquía, Grecia, España, Noruega y Dinamarca— se han pronunciado a favor de la propuesta de la RFA, a la que se oponen denodadamente Estados Unidos y Gran Bretaña.

Pero las dos potencias nucleares en el seno de la estructura militar de la OTAN sólo han podido convencer de su posición a Portugal y Canadá, mientras que otros, Holanda e Italia por ejemplo, propugnan una componenda.

El sábado, el primer ministro holandés Ruud Lubbers viajó a Londres en plan de mediador, pero al día siguiente su homólogo británico Margaret Thatcher no pudo sino constatar, durante su visita a Bonn, la amplitud de sus divergencias con Kohl.

Y ayer martes delegados oeste alemanes fueron a tocar las puertas de Roma y París —Kohl en Italia, y el ministro de Relaciones Exteriores Hans-Dietrich Gensener en Francia— en busca de apoyo para la posición de la RFA, al parecer sin éxito.

Francia, gracias a su fuerza nuclear nacional, su independencia de la estructura militar de la OTAN y su estrecha relación con la RFA, se encuentra en una delicada posición de arbitraje. "Es previsible que de ahora a la cumbre (29-30 de mayo) los dos mandos traten de enrolarla", afirmó un diplomático adscripto a la OTAN que pidió el anonimato.

Para su 40° aniversario, la OTAN sufre una crisis que denota el fin de una época: la RFA salió de su "sopor" de posguerra, opinó un funcionario de la OTAN, mientras que otros indican que las iniciativas de desarme de Moscú terminarán por atraer a la opinión pública de Alemania Federal.

La RFA había conseguido ya la posposición de la modernización de las armas nucleares de la OTAN, hasta 1991-92, pero la propuesta de entablar negociaciones con la Unión Soviética cristalizó la oposición de Estados Unidos y Gran Bretaña que temen que se trate de una repetición del intento de Stalin en los años 1950 de ofrecerle a los alemanes reunificación contra neutralidad.

Por su parte, el portavoz del gobierno de Bonn, Hans Klein, rechazó declaraciones del jefe administrativo de la Casa Blanca, John Sununu, de que los alemanes en el asunto de los cohetes de corto alcance perderían en la OTAN por 9 votos a favor por 7 en contra.

"No lo encuentro bien" que en un estadio de discusión interna "se hable de perdedores y ganadores como si se tratara de un partido de fútbol", dijo Klein en Bonn.

La posición alemana cuenta actualmente con el apoyo de Noruega, Dinamarca, Bélgica, Grecia, España e Italia.

El Papa condenó el apartheid

El Papa Juan Pablo II condenó como "inaceptable" el sistema del apartheid, al llegar ayer a Lusaka, la capital Zambia, tercera etapa de su quinto periplo africano. El pontífice, que llegó a bordo de un Concorde de Air France procedente de la isla de la Reunión, fue recibido en el aeropuerto por el presidente Kenneth Kaunda. "No basta con condenar el racismo, hay que crear las condiciones que permitirán hacer desaparecer el miedo y garantizar la reconciliación", declaró.

Kaunda, presidente del grupo de países llamados "línea del frente" (contra el apartheid), que agrupa a los vecinos de Sudáfrica, elogió a su huésped por "su posición contra las divisiones basadas en el color, la nacionalidad, la cultura, la ideología, la raza, el sexo y las creencias religiosas".

Tanto el Vaticano como el ANC, indicaron que no tenían previsto reunirse. Se espera no obstante que Juan Pablo II se entreviste con representantes del ANC cuando se reúna con los miembros del cuerpo diplomático en Lusaka, hoy miércoles. Generalmente, el ANC es invitado a todas las reuniones diplomáticas que se celebran en Zambia.

Al llegar a Madagascar, primera etapa de su viaje a Africa, el Papa había declarado a los periodistas que no descartaba algún día una eventual visita a Sudáfrica, pero subrayó las dificultades existentes.

Los estudiantes chinos fijan un plazo para sus peticiones

Los estudiantes de Pekín intimaron ayer al Gobierno a responder a sus peticiones en un término de 24 horas, amenazando con realizar otra gran manifestación en el centro de la capital el próximo jueves, cuando se cumpla el 70° aniversario de la histórica demostración de 1919 que condujo a la instauración de la república de Sun Yatsen.

El desafío de los dirigentes estudiantiles, reunidos en la recién creada Asociación Autónoma Unificada de Estudiantes, constituye una nueva escalada después de que el gobierno afirmara, el pasado fin de semana, que había abierto el diálogo exigido con vistas a la democratización del régimen. El ultimátum exige respuesta a los reclamos de la libertad de prensa, lucha contra la corrupción y la rehabilitación política de Hu Yaobang, ex secretario general del PCCH depuesto en 1987, así como de todas las demás víctimas de la campaña contra la "liberalización burguesa" que siguió al relevo de Hu.

Al entregar su pliego de peticiones en la sede de la dirección del Partido Comunista y del gobierno, los estudiantes hicieron hincapié en su exigencia de diálogo directo con las más altas autoridades gubernamentales e insistieron en que no reconocen las conversaciones celebradas hasta ahora entre el gobierno y estudiantes de las viejas asociaciones universitarias repudiadas por los huelguistas.

BRASIL

Falange en Volta Redonda

Una bomba de alta potencia, destruyó ayer en Volta Redonda el monumento a tres trabajadores muertos por el ejército brasileño, durante la represión de una huelga en noviembre pasado, a pocas horas de haber sido inaugurado durante las conmemoraciones del 1° de Mayo. En llamadas telefónicas a radios locales un grupo terrorista de ultraderecha autodenominado "Falange Patriótica" asumió la responsabilidad del atentado.

KAMPUCHEA

Estado de Camboya

La Asamblea nacional de Kampuchea adoptó el domingo una nueva constitución en la cual se cambia el nombre oficial del país que en adelante se llamará Estado de Camboya. Según la constitución modificada el Estado de Camboya es definido como un país unitario, independiente, democrático, soberano, pacífico, neutral y no alineado en el que el pueblo ejerce el poder. Los miembros de la Asamblea serán elegidos en forma directa y secreta por un período de cinco años.

URUGUAY

El sábado llega el cuerpo de Sendic

Los restos del líder tupamaro Raúl Sendic llegarán a Montevideo el próximo sábado a las 15.50 (hora uruguaya) en un vuelo de Air France, anunció Alberto Sendic, hermano del fallecido. El fundador del Movimiento de Liberación Nacional —Tupamaros, murió en la madrugada del 28 de abril en una clínica francesa, donde era tratado por una enfermedad neurológica provocada por las torturas que sufriera durante los 13 años de cárcel.

HUNGRIA

Rompen la cortina

Hungría comenzó ayer a desmantelar su sistema de alarma electrónica y de doble barrera en la frontera con Austria, abriendo así una brecha en la llamada "cortina de hierro". Autoridades políticas y militares húngaras calificaron esas instalaciones de "histórica, política y técnicamente superadas", por lo que de aquí a diciembre de 1990 serán levantados 260 km de instalaciones de ese tipo.

HOLANDA

Gobierno en crisis

Por primera vez desde hace más de 6 años, Holanda se encuentra al borde de una crisis política que podría provocar la caída del actual gobierno de coalición de demócrata cristianos (CDA) y liberales (VVD). La crisis fue provocada por el VVD que desautorizó a sus propios ministros al rechazar las modalidades de financiamiento de un ambicioso plan de protección al medio ambiente adoptado el sábado pasado por el gobierno.

TROMPOS

Alentador debut el de Víctor Rosso en la Fórmula 3 Alemana el pasado domingo en Nürburgring. El Tark Aleko-Spiess del argentino, que había quedado en cuarto lugar en la parrilla de salida de la segunda prueba del torneo germano de la especialidad, picó en punta apenas bajada la bandera. Rosso controló la carrera hasta la vuelta 10 (sobre 20 estipuladas), cuando debió resignar la vanguardia en manos de Michel Bartels, que tripulaba un Reynard. Las posiciones no se alteraron hasta el final, quedando "Vichín" a poco más de tres segundos del piloto alemán, y bastante conforme por el rendimiento del auto, al que, al decir del cordobés, le falta trabajo de puesta a punto. La tercera fecha del torneo alemán de F3 se disputará el 28 de mayo en Berlín.

—

La recientemente finalizada edición 1989 del Tour de Córcega podría haber sido la última de su veloz historial. Curiosamente, las razones no serían de seguridad (tantas veces criticadas en el *fatal* recorrido corso) sino políticas, dada la conflictiva situación que vive la isla de administración francesa. La carrera, que culminó la semana pasada, mostró, como en el '88, otro dominio exclusivo del "baqueano" Didier Auriol (este año con un Lancia oficial, a diferencia del Ford Sierra de 1988), quien con los puntos del triunfo se acerca al menos holgado líder del certamen mundial de Rally, el italiano Massimo Biasion.

—

Ya no hay idilio posible entre Juan Carlos Giacchino y la Fórmula 3 Sudamericana. Ante las "emotivas" declaraciones del actual campeón ("en realidad, odio la categoría"), la comisión directiva de la especialidad subcontinental emitió un comunicado, en obligación de evitar que queden "impunes los términos agraviantes" vertidos por el piloto. La gente de la F3 aclara en la nota que "no existió complot para boicotear" la participación del volante de Castelar este año y que ningún equipo le exigió mayor aporte que a cualquier otro piloto, como declarara Giacchino a **Página/12** antes de la primera carrera en Caseavel. Por otra parte, agrega el comunicado que fue la misma asociación la que inició el acercamiento del campeón con el team Winston Puerto Rico, que no se concretara finalmente. La próxima de F3 será el 21 de mayo en El Pinar. ¿Acaso habrá otro round en la polémica?

—

Con un fin de semana nublado tanto en el cielo como en la pista, se iniciaron los campeonatos 1989 del Turismo Pista, que compartió la jornada dominguera con el alicaído Club Argentino de Pilotos en el "enclenque" autódromo Oscar Alfredo Gálvez de Buenos Aires. Los campeones Fernando Adba (en la clase 3) y Ernesto Rodríguez (en la clase 2), Raúl Sinelli en la monomarca Sierra y Roberto Vido en los Nissan fueron los ganadores de un festival con techo y abúlico, dominado por el tema económico. El impresionante aumento de los costos se reflejó especialmente en el rubro cubiertas (600% más caras respecto de la última prueba de enero pasado), que obligó a un "pacto de caballeros" para competir con gomas usadas.

Furlán rinde examen para el aperitivo del GP de Montecarlo

Con un Dallara italiano participará de la rueda clasificatoria de 40 pilotos y máquinas, de los cuales 26 correrán la competencia de F3 del sábado en el principado, antesala de la tercera carrera del año de Fórmula 1.

(Por Pablo Vignone) **Mañana, cuando cuarenta nerviosos motores se enciendan a orillas del Mediterráneo, el argentino Néstor Gabriel Furlán estará accionando el contacto de uno de ellos, para participar de los entrenamientos del 31º Grand Prix de Mónaco de Fórmula 3, tradicional prueba que se disputa en el callejero circuito de Montecarlo como antesala a la cita de la Fórmula 1.**

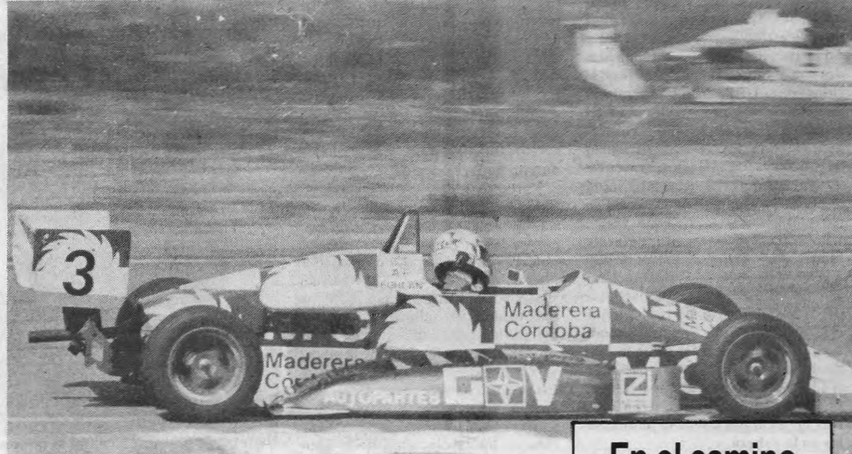
"Es un motivo de orgullo haber recibido la invitación", reconoce Furlán, el primer volante argentino que intervendrá en Mónaco sin estar directamente radicado en el continente europeo. Eso indica la importancia que ha adquirido en estos años la Fórmula 3 Sudamericana, de la que "Gaby" será el único representante, teniendo que vérselas en clasificación con los mejores exponentes de los torneos de F3 del Viejo Mundo.

De los 82 pilotos originalmente inscriptos, el minucioso Automóvil Club de Mónaco seleccionó rigurosamente unos cuarenta. Furlán, inscripto en un equipo italiano (el de Guido Forti), debió cambiar la ficha de inscripción para poder acceder a la lista de privilegiados. Si bien dispondrá de un Dallara 389 del equipo de Forti, será atendido por Gustavo Sommi y Raúl Aparicio, del equipo Sommi-Zanon de F3 Sudamericana. Los cuarenta pilotos fueron distribuidos en dos grupos "A" y "B", de los cuales saldrán los trece mejores tiempos de cada grupo en las eliminatorias del sábado en la mañana, para tomar parte de la prueba final por la tarde sobre 24 vueltas.

El puntero del campeonato sudamericano llegó a Italia el lunes 24, con la idea de realizar unas pruebas en el circuito de Varano (cercano a la factoría Dallara) el miércoles 26, lo que no pudo concretarse en virtud del mal tiempo reinante en la península. Recién el jueves Furlán tomó contacto con el vehículo, aun cuando las condiciones climáticas no eran las mejores. Sin embargo, y pese a la ausencia de registros válidos, el argentino quedó muy conforme con el rendimiento del auto que su coequiper de ocasión, el italiano Gianni Morbidelli testeó tanto en ese circuito como en Fiorano, la pista privada de Ferrari. Los autos regresaron al taller de Forti, en Alessandria, y Furlán estuvo el domingo en Roma, presenciando la segunda carrera de 1989 de la Fórmula 3000.

¿Qué espera el argentino de su intervención en una prueba tan especial y complicada? "Soy prudente en ese sentido, porque hay que tener en cuenta que no conozco el circuito y que apenas te dan 40 minutos para entrenar, con lo cual a los debutantes se nos hace difícil encontrar el límite. Después tenés la media hora de clasificación, y allí hay que esforzarse por entrar". Las aspiraciones de Furlán no se agotan en la carrera del sábado: "De todas maneras, ésta es la primera etapa de un largo proyecto. Este año tengo intención de conocer el circuito. Recién en el '90 estaré en condiciones de disputar las posiciones de vanguardia". La madurez del chico de Ciudad Evita no le impide formular un pronóstico: "Me sentiría muy satisfecho llegando entre el octavo y el décimosegundo lugar", lo que sería sin duda, una aceptable actuación para un debutante en el mañoso trazado urbano.

¿Quiénes se opondrán a sus planes? Los más mentados volantes de la F3 europea: los italianos Naspetti, Tamburini y Zanardi, el suizo Menu, el francés Helary, el austríaco Rensing, los alemanes Bartels y Schmikler (y la señorita Lohr), los británicos Rydell y McNish y hasta los hijos de los famosos, Paul Stewart (hijo de Jackie), Jacques Villeneuve (vástago del recordado Gilles) y David Brabham (el menor de la dinastía de "Old Jack" Brabham). Por otra parte, el chasis Dallara que montará Furlán no es el más exitoso de la temporada, mortificado por un persistente problema de transmisión de potencia al piso. Sin duda que serán todos escollos de cuantía pero el piloto argentino es bien consciente de cuál será la misión a desarrollar en la exigente aventura europea.



Néstor Gabriel Furlán y su máquina de la F3 Sudamericana.
"Para mí, lo de Montecarlo es la primera etapa de un proyecto".

En el camino de los grandes

Aperitivo obligado del Grand Prix de Mónaco de Fórmula 1, la competencia monegasca de F3 es la vidriera más esplendorosa del automovilismo mundial, una suerte de mercado rodante donde la carne a punto se expone a la consideración de los *popes* de las cuatro ruedas. Y no es para menos. Según rezan las estadísticas, todos aquellos jóvenes valores que se adjudicaron la prueba del sábado, treparon —con mayor o menor fortuna— a la máxima categoría.

Tal el caso del juvenil escocés John Stewart, más conocido como Jackie, quien ganó en 1964 (hace 25 años) mientras un leñador que hacía sus primeros negocios en las carreras, llamado Ken Tyrrell, imaginaba un futuro de campeonatos mundiales. Vaya si lo lograron.

Jean Pierre Beltoise (aquel del *affaire* Giunti en el autódromo de Buenos Aires) en el '66, el sueco Ronnie Peterson en el '69, los galos Patrick Depailler y Jacques Laffite en el '72 y '73, son algunos de los categóricos ejemplos, sin olvidar a los malogrados Tom Pryce (en el '74) y Didier Pironi (en el '77), de los que supieron descollar en al F1.

Hace exactamente diez años se imponía en la carrera sabatina un Martini-Renault de color azul francia patrocinado por la empresa estatal gala de lubricantes.

Furlán no será el primer representante argentino en el trazado del Mediterráneo. Ya en 1966 estuvieron los criollos Carlos Pairetti y Jorge Cupeiro (con sendos Brabham de la escudería nacional Automundo) y Oscar "Cacho" Fangio, el hijo del Quíntuple, éste sobre un Lotus de un equipo británico.

Oscar Larrauri estuvo de 1980 a 1982 (cuando fue campeón europeo de la especialidad) y el bahiense Enrique Benamo registra la última participación argentina en 1983. Ahora es el turno de Furlán, que no va por la victoria, pero sí a dejar el mejor concepto de la Fórmula Sudamericana.

McLaren-Honda en una nueva sociedad

¿McLaren pretende ampliar su triunfal condominio? El interés, en todo caso, partiría de su socia en el "vaciamiento" de la Fórmula I, la casa japonesa Honda, que en vista del suceso que desde hace un par de temporadas están teniendo los Sport Prototipos, habría puesto sus rasgados ojos en ella. Con la presencia de Jaguar y Mercedes Benz, más la promesa de Ferrari, Nissan y Toyota, además de la futura participación de Peugeot y Alfa Romeo, el campeonato mundial de SP es un halago difícil de despreciar, sobre todo si se cuenta con buenos medios para conquistarlo. Honda habría ofrecido a la casa de Woking construir un chasis biplaza para equiparlo con un motor derivado de los que actualmente impulsan a los autos de Fórmula 1.

¿QUIEN REEMPLAZA A BASILE?

Perfumo quiere, Racing medita

Segundo encuentro entre Crespo y el técnico, que presentó su proyecto.

Cuando el río suena, cuando Roberto Perfumo se encuentra por segunda vez a cenar con el dirigente Juan Carlos Crespo, como en la noche del lunes, algo pasa: Racing tiene ya en carpeta el proyecto que presentó el técnico y lo estudia. Racing tiene ganas de aprobarlo, Perfumo no se hace ilusiones porque ha puesto condiciones claras y amplias.

Crespo, presidente de la subcomisión de fútbol, admite que "Perfumo puede ser", pero a título personal el proyecto debe pasar el debate interno en Racing, donde, al parecer, hay dos líneas: una que quiere la expansión y otra que pretende achicar hasta que pase la crisis.

La expansiva se basa en convocar a un técnico de renombre y lograr con la repercusión y con la retención de figuras como Fillol, Olarticoechea y Rubén Paz, que la crisis la paguen las recaudaciones.

El otro proyecto opina que eso es peligroso: mejor es desensillar hasta que aclare, hacer números prolijos y seguros durante un tiempo prudencial, es decir, el tiempo que dure la crisis.

Perfumo sería, para Racing, un técnico caro, que impone condiciones. Para Crespo, "es un hombre que trabaja bien, aunque esté retirado, no es de esos que hacen mucho ruido y nada más".

El proyecto de Perfumo es similar, al parecer, al que aplicó en Sudamérica de Uruguay: buena paga para él y sus colaboradores, trabajo conjunto con la primera y las divisiones inferiores, plazo largo y tranquilidad para lograr resultados.

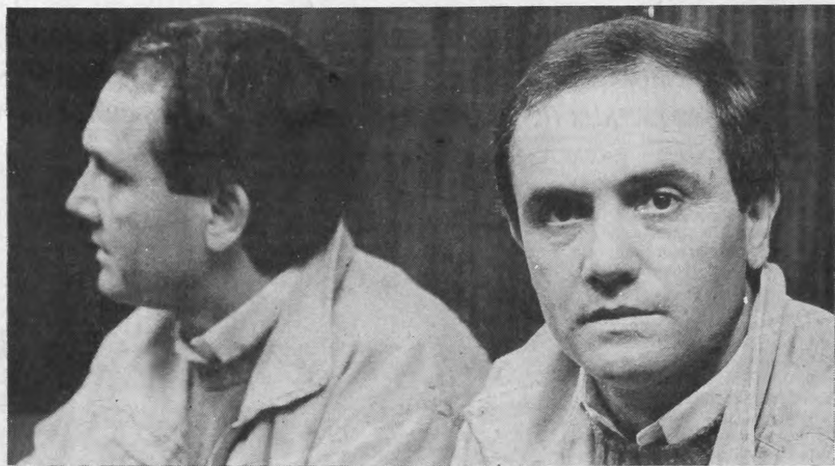
Perfumo tiene la ventaja de que no necesita, como otros técnicos, ceder en sus pretensiones, porque trabaja tranquilo y económicamente bien con su fábrica de camperas y jeans, que vende en Cuenca y Ricardo Gutiérrez, Villa del Parque, muy cerca del anexo de Racing.

Como no tiene apuros, exige, pero como exige, no se hace ilusiones: así presentó su plan de trabajo, así está ahora esperando una respuesta desde Avellaneda.

De cualquier manera, por ahora el técnico en ejercicio seguirá siendo Jesús Martínez, hasta el fin del campeonato y hasta el fin de la muy posible Liguilla. Si Perfumo finalmente firmara, Martínez seguiría saliendo con el equipo a la cancha hasta junio.

¿Hay otros candidatos? Los hay, pero antes de la decisión la dirigencia de Racing deberá definirse sobre qué proyecto encara, de qué forma supera la crisis: aumentando los ingresos, buscando recaudaciones y resultados —que también son recaudaciones— o reduciendo los gastos.

Circulan los apellidos López-Caballero, Marchetta y algún otro, pero promovidos especialmente por los intermediarios. Sobre ellos, el apellido Perfumo, en Racing, corre con ventaja.



Roberto Perfumo espera una respuesta de los dirigentes de Racing.
Ex mariscal, hoy próspero empresario, presentó un ambicioso proyecto.

INDEPENDIENTE TIENE A BIANCO

El peón de brega no ha muerto

(Por Eduardo Verona) No tiene la pinta clásica de un jugador, pero es buen jugador; no deslumbra, pero rinde; no es vistoso, pero está donde se lo necesite; no mete como Passarella, pero se hace sentir; no inventa como Bochini, pero acompaña; no es un fenómeno, pero se anota en varias. *José María Bianco* creció en silencio, casi en puntas de pie y de a poco le llegó el reconocimiento. Del desprecio, a la consideración; de la burla prejuiciosa, al aplauso tibio; de la desconfianza, a los elogios.

"Para mí es tiempo de alegría, Solari me trajo y a Solari le respondí. El confió y yo no le fallé. Y si ahora soy valorado se lo debo en gran parte a él, que no se dejó llevar por los comentarios y por los prejuicios de la gente. Creo que a partir de mi rendimiento no me van a preguntar más si juego en Independiente porque soy amigo de Solari. La verdad es que tenemos afinidad, coincidimos, pero no somos lo que se dice dos grandes amigos."

Debutó en la primera de Newell's en el '81 dirigido por Juan Carlos Montes, en principio alternó de titular con Acosta, Silva y Picerni, en el '86 pasó a Racing de Córdoba ("siempre peleando el descenso", acota Bianco), retornó a Newell's, acordó la libertad de acción con los directivos y se vinculó a Independiente a préstamo y con una opción por su pase de 80.000 dólares. "Me encantaría seguir en el club y creo que la cosa marcha muy bien".

—¿Cómo te definís?

—Como un volante defensivo que recupera, releva y también toca para iniciar el circuito.

—¿La vuelta de Giusti puede generar una guerra entre ustedes?

—No, aquí no va a haber ninguna guerra. Con el Gringo no pueden existir problemas.

—Pero él nos dijo que se va a matar para ser titular.

—Que un jugador como él, que ha ganado todo haya dicho que se tiene que matar para volver a ser titular, adquiere para mí el valor de un elogio.

—¿Independiente ya se siente el mejor?

—Nosotros no nos sentimos mejores ni superiores a nadie. Ganamos, llevamos cuatro puntos de ventaja, pero no podemos festejar por anticipado. Si entramos en ésa, damos ventajas, cuando lo fundamental es que Independiente siga como hasta ahora. Sin hacer mucho ruido, despacito, quemando etapas...

—¿Entonces todavía no se ven campeones?

—Nos vamos a ver campeones cuando termine el último partido y esté todo definido. Esto no significa que no hagamos planes o que no estemos conscientes de las posibilidades que tenemos.

—Algunos dicen que el campeonato les llegó de arriba.

—No sé quién puede decir eso. Independiente fue creciendo, ganó adentro, afuera, jugó buen fútbol.

—Y especuló.

—Ojo, Independiente se mide, no se regala, pero nadie que sepa de fútbol lo puede encasillar como un equipo defensivo. Le damos valor a la táctica, miramos a los rivales, pero no nos amontonamos atrás para sacar un resultado. Lo que pasa es que todavía hay gente que por un prejuicio identifica a Solari como un técnico defensivo, cuando en realidad de conservador no tiene nada. En cambio hay otros que dicen que siempre van al frente y meten cinco volantes. Una cosa son las palabras y otras muy distintas los hechos.

—Ahora están a un paso del título, ¿pero qué pasa si los resultados se les dan vuelta y se quedan sin la vuelta olímpica?

—Todos lo asumiríamos como un fracaso. En el plantel hay una gran ansiedad, pero la estamos manejando bien.

—¿Cuál es el jugador más regular del equipo?

—El pibe Ríos. Marca, mete, ataca y todo lo hace un fenómeno.

—¿Y vos, qué le diste a Independiente?

—Entrega, despliegue, sacrificio. En definitiva, creo que no defraudé a nadie.

—¿Pensás en la selección?

—Sí, ¿para que lo voy a negar? Me comentaron que me están mirando y que puedo tener alguna posibilidad.

José María Bianco, con más susurros que gritos...

Napoli-Stuttgart por la UEFA

Agotadas las 80.000 entradas puestas a la venta, el estadio San Paolo será colmado hoy por los tiffosi napolitanos, entusiasmados en ver a su equipo ganar por primera vez una copa europea, la UEFA en este caso, cuyo primer partido final disputan esta tarde el Napoli y el Stuttgart. El equipo de Diego presentará después de muchos partidos, a todas sus figuras.

Tiene todavía una dolencia en el tendón de Aquiles, la misma que lo obligó a jugar últimamente dando ventajas físicas como se pudo apreciar en la última semifinal contra el Bayern Munich, pero por supuesto que va a jugar. Diego Maradona es además uno de los más enfervorizados tiffosi para este partido y tiene sus razones: además de ser la primera copa europea que los napolitanos pueden ganar, es el trofeo que "le falta a mi carrera", como él mismo dijo. En realidad el Napoli no puede luchar por la Copa de Campeones, reservada a quien gane el torneo italiano —Milan este año y probablemente el Inter el año que viene—, pero la Copa UEFA una especie de gran campeonato pan-europeo en el que juegan los 4 o 5 primeros equipos de cada país, tiene bastante importancia en el mundo futbolístico del viejo continente. La eliminación del Bayern, puntero e invicto en Alemania y uno de los grandes equipos actuales, llenó de entusiasmo a Nápoles.

Ganó Martín Jaite

Martín Jaite eliminó ayer al veterano Jimmy Connors por 6-4, 6-1 en partido válido por la segunda ronda del torneo de tenis de Munich, que otorga puntos para el Nabisco y tiene 202.000 dólares en premios. El sueco Jonas Svensson, en cambio, venció a otro argentino, Roberto Azar por 6-2, 5-7, 6-1 y la sorpresa de la jornada fue la eliminación del checo Tomas Smid a manos del local Michael Stich por 6-4, 6-3. Avanzaron a tercera ronda, Volkov, Limberger, Gustafsson, Edberg, Chesnokov, Steeb y Javier Sánchez. En primera ronda, habían quedado afuera Davin, Ingaramo y Miniussi. En tanto, en Hamburgo, Adriana Villagrán venció a Cristina Singer por 6-1, 6-1, Patricia Tarabini a Carim Bakkum por 6-4, 6-0 y Bettina Fulco a Renata Baranski por 6-0, 6-3 mientras que Steffi Graf avanzó a la tercera rueda al no presentarse su rival, la alemana Sabine Hack.

UNO

Una sola tarjeta fue la ganadora del concurso número 809 del PRODE y al propietario se le pagará una suma de 16 millones de australes, cantidad considerable para intentar salir de la crisis, aunque sea individualmente. La boleta ganadora, según lo informó la dirección de la Lotería Nacional, se jugó en la agencia 50.931 en Tagle 3683 de Villa Caraza, provincia de Buenos Aires. El ganador del concurso es un vecino del partido de Lanús, identificado como Juan Carlos Mosquera. Aficionado a los deportes, este hombre de unos 40 años, aseguró que siempre hace la boleta de acuerdo a los partidos, "no sigo un mismo dibujo".

Se va Santilli

Hugo Santilli, presidente de River, anunciará hoy, en forma oficial, su alejamiento del cargo de la institución para dedicarse de lleno a la campaña electoral al lado del candidato a presidente por el justicialismo, Carlos Menem. Santilli manifestó que "yo participo en las recorridas con Menem, pero también nosotros hacemos campaña en la Capital Federal, donde tenemos posibilidades de ganar". Santilli será reemplazado por el vicepresidente, Osvaldo Di Carlo.

Volvió Bilardo

Carlos Bilardo retomó ayer la conducción de las prácticas del seleccionado argentino de fútbol luego de efectuar un viaje a Europa por un período de 9 días. El entrenador de la selección, tras finalizar el entrenamiento en las instalaciones del campo deportivo de los empleados de comercio en Ezeiza, afirmó que "mañana (por hoy) me reuniré con Carlos Griguol para dialogar sobre algunos temas", básicamente referidos al arquero Fabián Cancelarich.

Locos por la pelota

El partido se inició el último 26 de abril y finalizó el 1° de mayo a las 11 de la mañana. De esta manera, dos equipos de 10 jugadores cada uno marcaron un record mundial de fútbol al jugar, en Alemania oriental, un encuentro que duró 120 horas y que finalizó con un resultado de 1494 a 1479 marcador difícil de comprobar por el árbitro del partido. Los dos conjuntos alemanes contaron con la asistencia de dos médicos y seis "compañeras que se preocupaban por alimentar a los futbolistas".

Cara de Piedra

El campeón mundial de boxeo de la categoría mediano, Roberto "Mano de Piedra" Durán, sostuvo ayer que busca una nueva oportunidad de combatir con el estadounidense Ray "Sugar" Leonard para poder demostrarle que "soy más hombre y más boxeador que él". Durán, que lleva un record de 88 peleas ganadas y 4 perdidas, sostuvo que "regresé al boxeo con la idea de obtener el cuarto título y porque le tengo 'ganas' a Leonard".

PERCHA

"Nos colgaron el premio. Lo hicieron con total alevosía porque dicen que el cuento no vende. Además lo hicieron sin siquiera reunirnos para decirnos que no iban a cumplir con lo que prometieron en el concurso", se quejó Gustavo Nielsen, uno de los valores que dejó al descubierto la Primera Bienal de Arte Joven y que poco antes, en agosto del año pasado, había sido premiado también por EUDEBA en el certamen de cuentos inéditos en el 30° aniversario de la editorial. Los 15 galardonados fueron seleccionados por un jurado que integraron Vicente Battista, Juan José Manauta y Horacio Salas. Ellos adjudicaron el primer premio, la publicación, a Edgardo Mario González por su libro *El probador de muñecas* y a Alejandro Moauro por *Pasó Villoresi*. Ahora, los iracundos y frustrados premiados, se quejan amargamente porque el director de la editorial, Fernando Sabsay, se niega a atenderlos y han empezado a mandar cartas-documento para iniciar un juicio. "No puede ser que se nos tome por estúpidos. En un país que se está empezando a jugar por la juventud, como se vio en la Bienal, la editorial de la universidad debería más que otras cumplir con la difusión de la gente de menos de 35 que ganó un concurso que, para colmo, ella misma organizó", explicaron a **Página/12**.

Venezuela sin Rushdie

Venezuela se convirtió en el primer país latinoamericano en que, a raíz de un pedido de la comunidad musulmana, se prohíbe la publicación de *Versos satánicos*, la novela del indio-británico Salman Rushdie, que le acarreara una condena a muerte de parte del mismísimo ayatola Jomeini. La interdicción, un amparo constitucional provisional contra la editorial Planeta local, fue tomada por el juez penal Oscar Vera Sandoval, quien estimó pertinentes los argumentos del Centro Islámico de Venezuela respecto de que el libro viola los artículos de la carta magna en materia de libertad religiosa.

Cursos en el club

Durante mayo en el Club de Cultura Socialista habrá una serie de seminarios breves y —atención— gratuitos. En alrededor de cuatro clases, sin repetir y sin soplar, hablarán José Aricó (El socialismo en la Argentina); Emilio de Ipola (Análisis del discurso político, con especiales referencias a la Argentina actual); Carlos Altamirano (Experiencias culturales del socialismo); Beatriz Sarlo (Medios de comunicación y proyectos alternativos); Juan Carlos Portantiero (Actores sociales y partidos políticos en la Argentina actual) y Julio Godio (El sindicalismo en la Argentina). Para más detalles, avidez intelectual o simple curiosidad: Bartolomé Mitre 2094 primer piso, de lunes a viernes de 18 a 21. El tubo: 953-1581. Ah!: el curso de Aricó empieza hoy mismo, 19.30.

La deuda externa y los radicales ya existían en el otro fin de siglo

En el Museo de la Ciudad se inauguró una muestra donde se evoca el fin de siglo pasado, los tiempos en que Buenos Aires dejaba de ser la Gran Aldea y se jactaba de su propio stand en la Exposición Universal de París.

(Por Rolando Graña) Todo el mundo recuerda este año el bicentenario de la Revolución Francesa y no es para menos: en 1789, con La Marsellesa y la guillotina, el comienzo del fin de las monarquías y la división de poderes comenzó la Modernidad en política.

Pero casi nadie recuerda que en 1889, justamente para conmemorar el primer centenario de la Revolución Francesa, se realizó la Exposición Universal, esa presentación en sociedad de la ciudad moderna por antonomasia, el París que había reformado el Barón Haussmann y descubierto Baudelaire. En esa Exposición Universal, famosa porque allí se inauguró la Torre Eiffel, participó la Argentina, que ya contaba con una capital que había dejado de ser la Gran Aldea y se ofrecía, ella también, como ciudad "moderna". Hubo pues un stand criollo (entonces no se los llamaba así claro) digno de la potencia mundial que se esperaba ser. Otros tiempos.

En el Museo de la Ciudad de Buenos Aires, uno de los pocos lugares donde se reconstruye no ya la historia pública sino la vida privada de los argentinos, se pensó que bien valía la pena recordar sin preconceptos aquel Buenos Aires del otro fin de siglo y compararlo con éste. La tentación de las simetrías, por cierto, no es escasa: créase o no, ya existía, con la misma o mayor magnitud que hoy, la deuda externa y los que con ella medraban (ver recuadro). También andaban por las calles los radicales, aunque entonces no eran gobierno y lucían, fusiles en mano, a todas luces menos racionales y pacíficos de lo que hoy se jactan. En las casas de entonces, sobre todo en las de pro, también convivían estilos diversos (Imperio, Segundo Imperio, Borbónico, neogótico o Luis XV) tal como hoy se mezclan el roble con el algarrobo, Provenzal y el Windsor, las antigüedades con los estéreos.



Hace un siglo los radicales usaban boina blanca pero no eran gobierno: disparaban desde los balcones.
Sin embargo la deuda externa ya existía y cada argentino nacía debiendo su propio peso en plata.

Pero, superado el incidente, la muestra ofrece los contrastes: un galán que suscribe digna misiva para pedir la mano de su prometida (ver recuadro), una bala disparada durante las escaramuzas de la revolución del 90 e incrustada en el lomo de un libro bellamente encuadernado, casi una metáfora de la vida pública del país, fotos de las inefables grutas de Recoleta y Constitución construidas al uso de la imaginería romántica pero que, oh barbarie, tuvieron que ser demolidas —la segunda con dinamita— porque acabaron siendo refugio de malvivientes y lugar de perdición de no pocas doncellas locales.

Recordar el otro fin de siglo obliga al paseante porteño de hoy a pensar cómo esta ciudad acabó siendo lo que es: los intendentes de entonces, Marcelo Torcuato de Alvear, sobre todo, desecharon las recetas del urbanista catalán y socialista Ildefonso Cerdá y prefirieron las del prusiano Haussmann, que en París abrió grandes bulevares no sólo para mejorar la perspectiva de los transeúntes sino también para que los ejércitos, en caso de revueltas populares como la de 1848, pudieran atravesar rápido la ciudad. La Avenida de Mayo sin ir más lejos fue pensada de esta manera. Pero como no todo fue mímesis de las metrópolis, Buenos Aires le puso su toque a las avenidas y así las mesas de las confiterías no quedaron, como en Europa, contra la entrada de los locales sino junto al cordón de la vereda.

Uno de los objetos más emblemáticos rescatados por la muestra es un dibujo aparecido en una revista de la época donde la iconografía clásica es reciclada por los tópicos del progreso de un modo casi grotesco: la deidad en cuestión, semidesnuda, aparece coronada de bombitas eléctricas rodeada de querubines que no portan arpas sino teléfonos y con un bucólico paisaje de fondo pero atravesado por un tren.

De aquellos años datan también edificios que hoy perduran y todavía asombran, como el entonces bautizado "Palacio de aguas corrientes" (hoy apenas conocido como el "edificio de Obras Sanitarias" en Córdoba y Ayacucho, que en realidad y a pesar de todo su ornamento (y para que se tenga medida de cómo abundaba el dinero cuando de obras públicas se trataba), era sólo la cobertura para los tanques de agua potable de la ciudad.

Como cifra de lo que pasó con aquella ciudad y aquellas costumbres vale recordar el destino del gigantesco edificio en hierro, cerámica y vidrio, desmontable, que tras ser utilizado como vidriera en París fue rearmado aquí en Retiro, y perduró hasta alrededor de 1934. Llegó a hacer las veces de museo de Bellas Artes. Luego, sin mayores explicaciones, se lo desarmó y dejó arruinar en algún galpón municipal.

El galpón de la memoria

Cada argentino nace debiendo más de lo que pesa, en plata:
El gobierno de Juárez Celman presidió una época de progreso económico, de general enriquecimiento de las clases propietarias y también de creciente endeudamiento al capital financiero internacional. La crisis mundial del '90 se aproximaba; ante su inminencia se oscurecían los dorados beneficios de la prosperidad y se iluminaban en cambio las consecuencias catastróficas que tenía para la economía nacional la política juarista de vivir a crédito de la City londinense. Los peligros entrevistos por Alberdi y Sarmiento en las relaciones del país con el capital internacional comenzaban a corporizarse.

Y esos peligros se vinculan inextrincablemente a otro fenómeno también advertido por Alberdi y Sarmiento: la frenética corrupción en que caía el equipo gobernante —a expensas no sólo del tesoro público sino de la soberanía del país—.

El vertiginoso endeudamiento al capital financiero internacional no beneficiaba a la clase dominante argentina en su conjunto sino, con carácter muy particular, a la suboligarquía gestora —que actuaba como intermediaria entre el Estado argentino y los banqueros internacionales. Ese grupo, cuyas ganancias aumentaban en la medida que aumentaba su desvergüenza y el monto de la deuda argentina en el exterior, era el verdadero sostén de la política juarista. No "la oligarquía" en general, sino ese grupo intermediario en particular— lo cual no niega que, mientras el endeudamiento estimuló su prosperidad, toda la clase dominante lo toleró tranquilamente.

(Milcíades Peña, "La Revolución del '90", en "Alberdi, Sarmiento, el '90", Ed. Sirera, Buenos Aires, 1973.)

Relaciones nada peligrosas

Señora de Etchegoyen
Respetable señora:

He sabido por medio de Emiliana su resolución de prohibir nuestras entrevistas en la puerta de la calle (lo cual encuentro muy plausible); también yo comprendía perfectamente que hubiera sido más noble hacer una petición de su mano. Mas, ¿cómo lo hacía? Por un lado la mucha autoridad que representa su esposo y la ninguna relación que con él tengo, pues creo que ni de vista me conoce, me impedían que me presentara a pedir la mano de su hija. Y por otra parte yo hubiese podido hablar a mi padre de este asunto y hacer que viniera en persona a entenderse con Uds. Mas como (y esto se lo aviso de antemano) yo no podía casarme por el momento sino dentro de un año y medio o dos a más tardar, así que no quise comprometer a mi padre a que fuera a empeñar su palabra y que después en todo ese tiempo sucediera cualquier desavenencia entre nosotros y fuera a dar por tierra todos sus compromisos.

Mas ahora que Ud. me aconseja dar ese paso y quiere poner a prueba la legitimidad de mis intenciones, aprovecho esta oportunidad y me dirijo a Ud. solicitándole la mano de Emiliana y al mismo tiempo quiera ser mi intérprete para con Don Martín, haciéndole presente mis intenciones de hacer a Emiliana mi esposa, pidiéndole también su permiso para visitarla hasta tanto pueda tener un porvenir como para poder casarme, entonces hablaré con mi padre y le rogaré que pida nueva y formalmente la mano de Emiliana.

De Ud. depende, pues, mi suerte. Si soy tan feliz que merezca el honor de llamarme su hijo, siempre me consideraré deudor de tanta felicidad.

Dígnese contestarme y cuente con el eterno aprecio de su respetuoso y SS.

Pedro Frediani

Nota: Se casaron.

DOLAR Y ESCENARIO

Arriba las manos

La cotización del dólar modificó el calendario del espectáculo porteño.

Alfredo Capalbo, productor de Julio Iglesias en la Argentina, parece haber encontrado un modo de sortear la dolarización del show-bizz. Si bien las entradas a la cena-show del viernes 26 en el Sheraton se cotizan en 175 dólares y la platea para el día siguiente en el Luna Park alcanza la marca de los 1500 australes, con buen nivel de venta anticipada, el secreto es que Iglesias se avino a firmar un contrato a porcentaje con el productor. Capalbo recuperará con suerte lo que perdió con la gira de Luis Miguel, para la cual firmó contrato con el dólar a 16, que había trepado a 42 al momento en que el rubiecito pisaba suelo nacional.

"A mí no me agarró mal parado, no porque sea economista, sino de carambola", comentaba Chiche Aisemberg a **Página/12** ayer por la tarde. Su único compromiso fuerte es la gira latinoamericana del mimo francés Marcel Marceau, a la que hará frente de todas formas. Todavía no se preocupa por las veinticuatro funciones semicomprometidas con los catalanes de El Tricicle, para el enero marplatense; y menos aun por la venida de Serrat en abril del '90. Por el momento tiene su computadora apuntada a la producción con base en Europa (ver recuadro).

Olga Gatti y Fabián Mattus, productores de Mercedes Sosa, pensaban traer nuevamente a la mexicana Amparo Ochoa, "pero ahora tenemos que ver y tomar una decisión", decía la primera. Algo similar sucedió con el manager de Julio Bocca quien pensaba organizar una nueva temporada de su estrella con la Makarova. Pero ahora hay que ver. Del mismo modo, tratando de ver, están los responsables de la venida de Silvio Rodríguez; aunque en este caso la situación será más fácil de salvar porque el músico y Cuba tienen interés superlativo en el mercado argentino.

Quienes parecen no tener dramas son Daniel Grinbank y los Productores Independientes Asociados (PIA). El primero no tenía contratos para ejecutar en estos días y su último proyecto fenecido, el grupo Europe, fracasó porque los músicos no aceptaron el sponsor de una marca de cigarrillos, "que de todas maneras estaba en dólares y no me afectaba", según Grinbank, quien se atreve a anunciar la venida de Eric Clapton, por un lado, y de Elton John, por el otro, a fines de año. "Para este tipo de espectáculos siempre hay un público con dinero y se resuelve mejor trabajando en grandes estadios", concluyó.

Marcelo Fégoli, uno de los tres PIA, anuncia la producción de la gira latinoamericana de Los (verdaderos) Acróbatas Chinos. Cincuenta personas entre artistas y asistentes que harán 200 funciones en todo el subcontinente. El otro proyecto de PIA es el Festival Internacional del Humor, a realizarse en setiembre, pero reconocen que no pudieron concretar con los Inti Illimani ni con Roberto Carlos, porque un dólar no es un dólar en cualquier parte.

La industria cinematográfica, a su vez, está dividida entre los productores de servicios para filmaciones extranjeras, productores con socios en dólar y compradores de material fílmico para cine y televisión. Estos últimos lloran con amargura. Según Alfredo Odorizio, de Distrifilm, este año se alcanzará a comprar apenas un 40 por ciento del material adquirido en 1988. "Todavía no hemos tomado una decisión porque estamos como todo el mundo a la espera de que se equilibre el mercado, pero para nosotros la situación no es nueva; se arrastra desde comienzos del año pasado cuando dejó de haber tipo de cambio preferencial para la importación de películas".

En este momento en el mercado no hay cotización, ni entrega de película virgen, servicios de laboratorios y de alquiler de equipos, algo que afecta tanto a Tristán Bauer, que está rodando su primer largometraje, como a Jorge Estrada Mora, quien vio obstaculizada la realización de copias de *La amiga* de Jeannine Meerapfel para enviar al exterior. Mientras Bauer decidió igualmente tirarse a la pileta porque recibe asistencia por convenio con Televisión Española, el productor Estrada Mora cree "que los costos de por sí bajos de la Argentina son atractivos para los extranjeros y el dólar alto, que no creo que sea permanente, lo hace aun más atractivo. Aunque, ciertamente, los compradores locales de material extranjero tendrán que salir a pelear precios que se adapten a las nuevas dimensiones de este mercado". Entretanto, los Productores Independientes de Cine Argentino (PICA) ya anunciaron que no irían al Festival de Cannes para alertar a los vendedores de material extranjero sobre la gravedad de la crisis.



Julio Iglesias cotiza a 1500 australes la platea en el Luna Park.
Regresa a la Argentina para trabajar a porcentaje en sus dos recitales.

Con el show a otra parte

Los productores locales de espectáculos encontraron un modo de sortear la crisis del dólar. Si ya no pueden traer artistas de renombre porque los costos no dan, invierten la tendencia y llevan argentinos al exterior.

La empresa Daefa, que habitualmente producía en el país a los multitudinarios ballets folklóricos rusos, organizó la gira del elenco estable del Teatro San Martín que comienza el lunes en la Unión Soviética. Hacia allí también partirá a mediados de junio La Torre, el grupo convertido en pop-star de la perestroika. Entretanto, organizan un espectáculo de tango con el que trajinarán escenarios europeos.

Algo similar sucede con Chiche Aisemberg, quien organizó para noviembre una gira de 22 conciertos del maestro Pugliese en Francia. Aisemberg está también a cargo de la producción del segmento de música clásica del Festival de Otoño de la Villa de Madrid que, con un presupuesto general de 3.5 millones de dólares a repartir entre teatro, clásica y ballets, le permite al empresario argentino manejarse con nombres como Isaac Rostropovich, la Sinfónica de Bamberg y la Orquesta Bach-Mónaco.

A su vez, Félix Marín, el responsable del éxito de Gal Costa en Argentina, está en San Pablo con Nacha Guevara, a quien produce una temporada en el recientemente inaugurado Memorial Latino que diseñó Oscar Niemeyer.

DISCOS Y CASETES

La música está por las nubes

Una versión aseguraba ayer que "la mayoría de las compañías discográficas que operan en la Argentina decidió retirarse temporalmente del mercado por la vertiginosa y al parecer imparable subida del dólar, que llevó el precio de los discos y casetes a cerca de 10 dólares por unidad". El comentario avanzaba: "... casi todas las multinacionales dieron licencia temporal a sus vendedores mayoristas y promotores..." para concluir con que "... no se reciben pedidos y se suspende la fabricación y distribución del material hasta nuevo aviso".

Las multinacionales consultadas por **Página/12** dieron por tierra con la versión. Según Leo Bentivolgio, directivo de Polygram, la alarma se originó a comienzos de la semana pasada cuando durante 48 horas las dos prensadoras de placas más importantes del país, Plastigal y Juramento, no entregaron material. Esta semana la producción se normalizó y el precio promedio de discos y casetes es de 480 australes al público, aunque se pueden comprar ofertas a 250 y novedades a 580 y 640, según el artista y la calidad del envase. Si hasta hace poco el casete era comparativamente más económico que el disco, el incremento superior al 104 por ciento que Duperial (única abastecedora de film imantado para audio) aplicó entre marzo y abril unificó los precios, irrisorios aun si se los compara con los 2200 australes que hay que desembolsar para un compact-disc.

Roberto Piay, de Emi-Odeón, piensa que "si el dólar se estabiliza alrededor de los 80 australes, discos y casetes se mantendrán en su valor histórico de 6,50 dólares al público". Pero reconoce que el mercado "se achicó en un 65 por ciento en el último mes". Por su parte, Lito Nebbia, de Melopea, tomó la decisión de no engancharse en la dolarización de sus productos y saldrá a la calle con precios no superiores a los 400 australes.

Disney tour

"El mundo en el que acaban de entrar está destinado a honrar a Hollywood, un mundo que nunca existió y siempre existirá". Con estas palabras el presidente de la empresa Disney, Michael Eisner, inauguró el lunes pasado los estudios Disney-MGM en pleno corazón del estado de Florida. El popular actor Bob Hope fue el maestro de ceremonias que presentó el nuevo centro Disney a más de tres mil periodistas. "Es el mayor parque de atracciones dirigido por actores o personajes de dibujos animados, a no ser que prefieran tener en cuenta la Casa Blanca", bromeó Hope. Disney prevé que entre tres y cinco millones de personas visitarán este parque de recuerdos en donde los estudios de la Metro Goldwyn Mayer tienen paredes transparentes y puentes colgantes para que los visitantes puedan observar la grabación de series y películas.

Más por menos

Durante el mes de febrero pasado, la televisión metropolitana alcanzó el mayor nivel de encendido el día 23. Evidentemente el hecho de que Canal 13 transmitiera para esa fecha el encuentro que por la Copa Libertadores disputaron Boca Juniors y Sporting Cristal hizo que el 34.9 por ciento de los aparatos de televisión porteños estuvieran funcionando. Un trabajo realizado por la empresa Mercados y Tendencias demuestra que el promedio de encendido de ese período del año —27.5 por ciento— registró una caída del 25 por ciento con respecto al alcanzado en la misma franja horaria de febrero de 1988, que fue de 36.5 por ciento. No obstante, el nivel de encendido del segundo mes de este año mostró una clara tendencia alcista ya que después de registrar un promedio de 26.1 puntos para la primera semana cerró hacia fines de la última con 29.4 puntos.

Volatineros de gira

Con la obra teatral *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, el grupo Los Volatineros, integrado por Roberto Saiz, Julian Howard y Román Caracciolo bajo la dirección general de Francisco Javier, representarán a la Argentina en el *Festival Internacional de Teatro de Asunción* (Paraguay) que se llevará a cabo en los próximos días. *El herrero y el diablo*, producida por el Teatro Municipal General San Martín, en su ciclo consagrado a los jóvenes, ha sido vista ya por 25 mil adolescentes. Por otro lado, y luego de participar en dicho festival, Los Volatineros retomarán los ensayos de la obra *Los casos de Juan*, de Bernardo Canal Feijóo, bajo una producción del Teatro General San Martín, y de próximo estreno en Buenos Aires.

Woodstock inédito

Para festejar los veinte años del ya mitológico festival de rock de Woodstock, la compañía Warner Brothers dará a conocer un film documental que mostrará fragmentos inéditos hasta hoy, no incluidos en la película original sobre Woodstock. Sin título aún —tal vez *Woodstock II*—, el nuevo film traerá temas a cargo de Janis Joplin, The Band, Grateful Dead y Creedence Clearwater Revival y se estrenará a mediados de año en los Estados Unidos.

Un almacén veterano

El Viejo Almacén creado por Edmundo Rivero cumplirá veinte años y el grupo de Poesía Abierta Daniel Giribaldi ha decidido sumarse a los festejos el martes 9 de mayo a las 19.30. La noche estará dedicada a los poetas que contribuyeron al cancionero popular como Eladia Blázquez, Hamlet Lima Quintana y Héctor Negro y sus canciones podrán ser escuchadas en las voces de Amelita Baltar, Carlos Barral, Marián Farías Gómez y Patricia Nora. También actuarán Antonio Tarragó Ros con sus propios temas y Jorge Marziali cantará los versos de Daniel Giribaldi. La entrada es libre y gratuita.

Cambios en la programación

Las medidas de fuerza que —en demanda de mejoras salariales— realiza el Sindicato Argentino de Televisión aún no ha afectado a ATC y a Canal 11 pero sí a Canal 13. Esta emisora anunció que ante la imposibilidad de llevar a cabo las grabaciones reemplazará la tira "Clave de sol" —que emite de lunes a viernes, a las 19— por la serie "Un equipo genial" y la emisión de "Vínculos III" —desde mañana a las 22— por el film *El juego de la verdad*. También informó que las películas *Sérpico* y *Rocky* —programadas para hoy y el viernes a las 22, respectivamente— se adelantarán en una hora para cubrir los espacios de los ciclos "Stress" y "De carne somos".

Opinión

Por Lía Levit

Una de terror

Una mirada algo distraida podría atribuir la histeria de Gloria a su entorno: un marido que ni la mira, un hijo drogadicto y traficante y el otro homosexual, más una suegra con añoranzas del campo, hasta tal punto que lleva cualquier bicho errante a vivir con ellos. Un lagarto, por caso. También sería fácil atribuir el esperpento a la peculiar manera de hacer cine del ascendente Pedro Almodóvar, pero la ficción es casi módica en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, la última película del manchego que se estrenó en Buenos Aires (aunque es anterior a otras que llegaron al circuito comercial hace unos meses).

Se puede acordar que la estética franquista tenía una particular forma de entender el confort, traducida en esa suerte de cajas de zapatos que conforman el barrio de la Concepción, en Madrid, donde vive Gloria (Carmen Maura), pero por un pelo el escenario no es, por ejemplo, Lugano I y II. O cualquiera de esos "modernos" departamentitos, un chiche, de Barrio Norte, Flores, Almagro, y así de seguido.

La anécdota admite infinitas variantes y cambios de escenario, porque lo importante es que Gloria se encolumna con esos millones de mujeres que en España llevan en su carné de identidad la definición "sus labores" en el rubro de la ocupación ("sus de ellas, claro. Propio de su sexo y condición") y que en la Argentina, en cambio, pueden ilusionarse durante un segundo con el engañoso "ama de casa" que les depara la terminología nacional cuando la realidad es que ni ama ni dueña de nada, ni de su propio tiempo. Cuando acaban de cumplirse 102 años del ahorcamiento de los obreros norteamericanos que reclamaban una jornada laboral máxima de ocho horas, cualquier sindicato, legítimamente, pondría el grito en el cielo si alguno de sus afiliados se viera obligado a trabajar casi diez horas diarias, incluyendo sábados y domingos. Es nada más que el promedio que cumple un ama de casa en una época en que, según el INDEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), la jornada normal de trabajo oscila entre las 35 y las 45 horas semanales.

Tampoco aceptaría ningún departamento de Seguridad e Higiene Laboral las condiciones a que se ve sometida la trabajadora: estrechez de los ambientes, multiplicidad de tareas —electricidad, plomería, planchado, cocina y oficios diversos— sin la suficiente formación profesional que garantice el resguardo de su salud, además de funciones anexas para las que no fuera contratada, tales como enfermera y terapeuta familiar. Los abogados deberían, además, analizar la constitucionalidad de contrato laboral en que una de las partes sólo hace el amor mientras la otra, además, tiene que ocuparse de hacer la cama y lavar las sábanas.

"Sátira", "comedia dramática", "drama épico" (Almodóvar dixit), son algunas de las etiquetas aplicadas a *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Tonterías. El más mínimo sentido de la realidad sólo admite una definición: es una película de terror.

LA OTRA TV

Un cable que tira pero no ahorca

Satélite y publicidad son las nuevas características de la TV por cable que esta semana inauguró dos nuevos canales.

(Por Santiago Rodríguez) Para seguir al pie de la letra la política que rige a la televisión por cable de los Estados Unidos, "diversidad de canales y especificidad en cada uno de ellos", los directivos de las dos emisoras por cable que poseen su área de influencia en la Capital Federal y Gran Buenos Aires siguen aumentando el número de señales que emiten a sus abonados. Video Cable Comunicación (VCC) ha pasado a tener 9 canales, con la inauguración de Cable Clip, que dirigido al público joven será conducido por la modelo Raquel Mancini. Por su parte, Cablevisión (CV) ha inaugurado otro canal —el décimo— dedicado exclusivamente a los niños.

La programación que VCC puso desde el lunes en las pantallas de sus abonados —a través de Cable Clip— está compuesta por una serie de programas de procedencia extranjera, que incluye recitales y reportajes a músicos. En su estructura hay, además, ciclos como "Asfalto violento", en donde los nuevos grupos pueden mostrar sus trabajos; videoclips y tres espacios dedicados al cine: "Desde el comienzo", con la proyección de films de los jóvenes realizadores; "El cine que nos contaron", en donde se exhibirán clásicos de la cinematografía; y "El cine musijoven", lugar donde se proyectarán películas musicales.

CV, en cambio, decidió ahora dirigirse a la franja de público compuesta por los niños en edad escolar. Las tres horas de transmisión del nuevo canal están integradas por documentales, los ya clásicos dibujos animados, películas para chicos y material cultural cedido por diferentes embajadas. También hay producciones realizadas por la propia emisora como un noticiero conducido por títeres y cuentos infantiles protagonizados por actores. La presentación de los diferentes programas está a cargo de un mimo, caracterizado como Carlitos Chaplin.

Las empresas que se dedican a explotar la TV por cable en la Capital no necesitan competir entre sí, pero es evidente que se imitan. El canal para chicos que ahora lanza CV ya había sido inaugurado por VCC el año pasado con el nombre de "Cablín"; lo mismo ocurre a la inversa: el contenido de la programación de Cable Clip es muy similar al de "CV Music".

El hecho de que VCC y CV no compitan en cuanto a sus áreas de influencia —salvo en 25 manzanas de los barrios de Palermo y Belgrano— se debe a un acuerdo tácito entre las dos empresas. "Está calculado —explica Claudio Bevilacqua, gerente comercial de CV— que sólo el 30 por ciento de la población de un sector cableado se abona al servicio que ofrece una emisora de TV por cable. Dado el alto costo que requiere el tendido de la red y la situación del país, que ocasiona un bajo poder adquisitivo de la población, es que preferimos explotar diferentes áreas."

Este acuerdo y la falta de legislación con respecto a los sistemas de televisión por cable que existió en un principio en la Capital Federal hizo que ambas empresas crecieran rápidamente —libres de impuestos— y ocuparan distintos barrios porteños, multiplicando su número de abonados. En la actualidad, VCC explota toda la zona norte del Gran Buenos Aires (de Maipú hacia Panamericana); Belgrano y Palermo (también de Santa Fe hacia el centro); Villa del Parque; Almagro; Villa Crespo; Saavedra y Villa Urquiza. CV, en cambio, ocupa la zona norte del Gran Buenos Aires (pero de Santa Fe hacia el bajo); Caballito; Flores; Congreso; Belgrano R; otro sector de Villa Urquiza; Centro y Retiro.

El resultado de la explotación de estos sectores densamente poblados de la Capital fue la multiplicación del número de abonados, en especial durante los tres últimos años. CV posee en la actualidad 75.000 suscriptores, sin contar a los 6000 que reciben su programación —por medio de un enlace de microondas— a través de Oeste Cable Color, en Haedo y Morón. VCC, por su parte, alcanzó el número de 50.000 abonados en las zonas de cableado propio y, con el mismo sistema que CV, aumenta la cantidad de televidentes con la explotación de sectores de Lomas de Zamora y Ramos Mejía. Las dos empresas, además, suministran programación a diversos cables del interior del país: VCC a cien emisoras en forma directa y las 24 horas del día, a través del satélite Intelsat V, y CV a sesenta, pero en forma diferida, a través de cable coaxil.

El crecimiento del número de espectadores de los canales por cable —que entre las dos empresas capitalinas alcanza a 540.000, calculando cuatro personas por hogar— introdujo un nuevo condimento al negocio: la publicidad. "En un primer momento —aclara Carlos Claiman, gerente de programación de VCC— no transmitíamos publicidad. Pero al ver cómo habíamos crecido los anunciantes empezaron a interesarse en el tema y hoy día existe una gran demanda, que tratamos de manejar para que no exceda los límites que requiere una pantalla limpia." Lo concreto es que tanto CV como VCC no tienen más límites para emitir publicidad que los que fija la ley de radiodifusión vigente, es decir doce minutos por hora, pero por el momento sólo mandan tandas de no más de dos minutos antes y después de los programas. El monto de las tarifas de publicidad es similar al más bajo de la TV por aire.

"El otro aspecto que contribuyó a la multiplicación de abonados fue el incremento del número de canales ofrecidos, que fue posible gracias al desarrollo de la TV satelital", aclara Bevilacqua. Por medio de este sistema cualquier abonado al cable recibe diariamente en su casa señales emitidas en forma directa desde las cadenas estadounidenses ABC, CBS, NBC y ESPN o CNN, sea VCC o CV, respectivamente. Las dos empresas reciben la misma programación de la RAI, de la Televisión Española y de la Televisión Nacional de Chile, mientras que de Brasil CV toma la red Manchete y VCC la red Bandeirantes. Este material se transmite "en bruto", tal el caso de las cadenas americanas en las que incluso se puede ver la publicidad original, o se editan, cuando por cuestión de diferencia horaria no les conviene mandarlo en directo.

Las dos empresas tienen, también, canales en los que se pasan exclusivamente películas, que son compradas en distribuidoras locales e internacionales y por las que pagan sumas menores a las de la televisión abierta. La mayor diferencia entre ambas existe en los canales de variedades, en donde se pasa material de producción propia. En ese aspecto, CV prioriza los programas de tipo periodístico, los noticieros y los flashes informativos, basado en la estructura que le da su vinculación con el matutino *El cronista comercial* y *Radio América*, emisora que transmite en forma simultánea los noticieros de las 20.30 y 24. VCC, en cambio, otorga mayor importancia a los ciclos deportivos y de interés general, a pesar de producir sus propios noticieros.

Otro de los servicios que brindan las dos empresas es la retransmisión de los canales por aire y las radios de frecuencia modulada de la Capital Federal.

Este medio de comunicación —que nació en los Estados Unidos en 1948 y llegó a la Argentina a principios de esta década— se ha multiplicado geométricamente y suma hoy a dos millones de espectadores en todo el país. CV fue una de las primeras empresas y comenzó a transmitir su único canal a mediados de 1981 para 800 abonados de la zona de La Lucila, hoy ostenta el primer monopolio informativo de la Capital y su promedio de crecimiento fue de aproximadamente nueve mil suscriptores por año. En tanto VCC empezó a emitir la señal de sus tres canales originarios un año más tarde y para cien abonados de Martínez; sus televidentes se incrementaron a razón de 7700 por año.



Un desembarco en la SHA con debate y entrada libre

Desembarcos es una de las producciones argentinas más originales de los últimos años, que combina creaciones ficticias con el testimonio sobre una realidad social. Antes de terminar con un proyecto que finalmente fue *La amiga* (1988), la directora germano-argentina Jeanine Meerapfel realizó en el Instituto Goethe de Buenos Aires, desde 1985, un Taller de Cine dedicado a la formación de alumnos. Allí inició un certamen de guiones cinematográficos, cuyo tema prefijado era "El miedo", con límites muy específicos: un solo escenario, diez minutos de duración, un máximo de tres personajes. El grupo eligió tres guiones y después trabajó sobre ellos. De hecho, ese material trataba con diversos ejemplos el período del gobierno militar en el país (1976-1983). A su vez, se filmaron también las deliberaciones del grupo sobre esos guiones, con la prolongación a las Madres de Plaza de Mayo y a otros elementos de aquel período crítico. Esa es la materia principal de *Desembarcos*, que concentra en 74 minutos la esencia de siete horas de rodaje. Tras la exhibición única en Mar del Plata (marzo 1989), donde la película fue muy aplaudida, *Desembarcos* aparece ahora en Buenos Aires, dentro de una función especial en la sala de la SHA (Sarmiento 2255), hoy a las 21.30 con entrada libre y gratuita. Los realizadores Meerapfel y Chiesa después de la proyección dialogarán con el público.

HAYDEE SCHVARTZ

Un piano que está vivo

La pianista Haydée Schvartz se presentará este viernes a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires con un programa poco habitual compuesto exclusivamente por obras de autores vivos.

La pianista Haydée Schvartz inaugurará este viernes a las 21 el ciclo Intérpretes argentinos, que organiza el Centro Cultural Buenos Aires en su auditorio de Junín 1930, con un programa muy poco habitual dentro de ese género típicamente argentino que es el recital de piano. Comprenderá obras de autores vivos: *Distancias* (1968) de Mariano Etkin; *Mutaciones* de Manuel Juárez, completada hace apenas unas semanas y dedicada a Haydée Schvartz, que ofrecerá su primera audición en esta oportunidad, *Pour Kavier*, del chileno Alejandro Guarello; *Opening*, pieza minimalista del americano Philip Glass; *For Cornelius*, un homenaje minimalista de Alvin Curran a Erik Satie; y *Ek-Stasis*, de Gabriel Valverde, para piano y cinta magnetofónica.

Es el mismo programa que la pianista argentina presentó en el Festival de Música Religiosa de Popayán, un importante festival colombiano que después de 26 ediciones consecutivas mantiene su nombre original pero no se circunscribe a la música litúrgica. Schvartz acaba de regresar de Colombia con muchas razones para sentirse satisfecha: protagonizó la primera incursión de la música contemporánea en el Festival, recibió una propuesta de la Sinfónica de Cali para dar un concierto con la orquesta el año próximo, y mereció elogiosos comentarios en periódicos locales. "El concierto de la pianista Haydée Schvartz —nota una de las crónicas— estaba comprometido con la música en su permanente evolución y devenir. Un concierto vivo, con obras palpitantes, que nos involucra a nosotros también, que nos hace sentir que existimos, aquí y ahora, que corre sangre por nuestras venas".

Un breve perfil de Schvartz, sin duda una de las pianistas más destacadas de las nuevas generaciones, merece incluir lo siguiente: se graduó en el Conservatorio Manuel de Falla en 1977 e inició sus estudios pianísticos con Dora Castro y Roberto Brando. En 1978 realizó el curso de perfeccionamiento pianístico de Nikita Magaloff en el Conservatorio de Ginebra. Luego se trasladó a Londres, tornándose asistente de María Curcio, una discípula de Arthur Schnabel. En 1981 recibió la beca del Mozarteum Argentino para perfeccionamiento en el exterior, y al año siguiente asistió a las clases magistrales del maestro italiano Guido Agosti, en la Academia Chigiana de Siena. Ha actuado en importantes festivales europeos como solista e intérprete de cámara (en el Cookham Music Festival de Inglaterra, 1982 y 1983) y desde 1984 integra el grupo Encuentros de Música Contemporánea, con el que ha realizado numerosas presentaciones en Argentina, Europa, Canadá y América latina. Su repertorio abarca desde la literatura clásica hasta la música de nuestros días. En 1986 ofreció la primera audición en el país del ciclo completo de las Fantasías para piano de Mozart, en el teatro Colón. Ese mismo año dictó un curso superior de perfeccionamiento pianístico basado en las técnicas de María Curcio, que auspició la Secretaría de Cultura de la Municipalidad.

Homenaje a Walter Jacob

A partir del jueves y hasta el 19 de mayo podrá visitarse en el Instituto Goethe de Buenos Aires, Corrientes 319, la muestra *Walter Jacob un hombre de teatro en el exilio* que organizó el Instituto de Literatura Alemana del Exilio de la Universidad de Hamburgo, en adhesión al centenario de la fundación del diario *Argentinisches Tageblatt*.

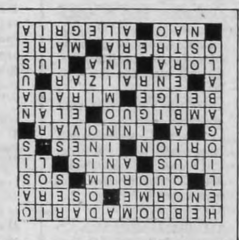
Jacob, nacido en 1905, fue hasta 1933 actor, puestista y director de los teatros de Lübeck y Wuppertal. En ese año fue cesanteado por el nazismo y en 1938, después de un exilio itinerante caracterizado por su denuncia del régimen hitleriano, éste le quita la nacionalidad y lo convierte en apátrida. Instalado en la Argentina, funda en 1940, el Teatro Alemán Independiente con el que realiza la proeza de estrenar todas las semanas una obra diferente.



HORIZONTALES: 1. Semanal. **2.** Muy grande./ Cueva del oso. **3.** Número de individuos necesario para validar una votación./ Pedido de auxilio. **4.** Ultima de las tres partes del mes romano./ Planta aromática./ Litio. **5.** Constelación./ (Santa) Virgen de Salerno. **6.** Introducir novedades. **7.** De doble sentido./ Impulso. **8.** De color café con leche./ Expresión de los ojos. **9.** Arraigar. **10.** Hembra del loro./ Artículo indeterminado (fem.)./ Derecho romano. **11.** De las ostras (fem.)./ ... Nostrum. **12.** Nave./ Dicha.

VERTICALES: 1. Hombre poseso por la crueldad. **2.** Dentro de./ Doctor./ Forma de pronombre./ Siglas de Obras Sanitarias./ **3.** Sorprendida. **4.** De las cercanías del Líbano./ Ignorante. **5.** Río de Etiopía./ República africana. **6.** Pura./ Letra griega./ Viento suave. **7.** De un solo nombre. **8.** [illegible]go de mesa con 28 fichas./ Levanta la bandera. **9.** [illegible]mpeón./ Rigurosa./ Magnesio. **10.** Cabeza de ganado./ Asalariar. **11.** Explosivo descubierto por Laurent./ Radián./ Cantón suizo. **12.** Espacio con vegetación en un desierto./ Repugnancia, ganas de vomitar.

SOLUCION



Órgano, Flauta, Corneta, Armónica

INGENIO: SUMA SONORA

Acomodando convenientemente las letras de GRANO + O llegamos a un instrumento musical. Haga "sonar" también las demás sumas.

GRANO+O = ORGANO
ATUFA+L = ______
TRANCO+E = ______
CAMINAR+O = ______

TV

18.00 - 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - UN EQUIPO GENIAL

20.00 - 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR.
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00 - 2 - ELECCIONES '89
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS Y ESPECIAL NOTICIERO
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: "Por mi derecho", drama con Peter Fonda y Philip Carey
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO "Serpico", policial con Al Pacino

22.00 - 2 - SHOPPING CENTER 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - CINE DEL MIERCOLES. Hoy: "Conan, el destructor". Aventuras con Arnold Schwarzenegger y Grace Jones

23.00 - 11 - CON USTEDES... Fernando Bravo

24.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS Informativo
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE Periodístico

00.10 - ATC - LA PELICULA SORPRESA

00.30 - 2 - JIM WEST Serie
- 11 - LA NOTICIA A MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BUENOS AIRES MI CIUDAD
19.30 VIDEOMUNDO Documental
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER Micro documental
22.05 BAZAR Interés general
23.00 LO QUE VENDRA Interés general
0.00 CABLEVISION NOTICIAS Segunda edición
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER Micro documental

CV 5 FILMS
19.00 LA SERIE DE LA NOSTALGIA "Jim West"
20.00 DELTA 3, EL MUNDO DEL FUTURO. Ciencia Ficción con Jack Palance
22.00 CINE "Hogar de ancianos", comedia dramática con Peter Brocco
23.30 SOBREVIVIR Drama con Linda Evans y Chuck Connors
0.45 LA DAMA PERVERSA Comedia con Faye Dunaway y Alan Bates
1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 NEWS DAY
20.00 NEWS WATCH
21.30 SHOWBIZ TODAY
22.00 MONEYLINE
22.30 CROSSFIRE
23.00 PRIMENEWS
0.00 LARRY KING LIVE
1.00 EVENING NEWS
2.00 MONEYLINE
2.30 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA Documentales
19.30 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO Investigación
22.45 SERENO VARIABILE
23.45 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
21.30 JORNAL DA MANCHETE Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero
1.40 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 DESDE EL JARDIN, con Peter Sellers. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BS AS ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVLIVE
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 CVSPECIAL

CV 24 TVE - ESPAÑA
emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 TODO DEPORTE
19.00 POLO
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 HOCKEY SOBRE HIELO

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deportes

5 PREMIER
18.00 UNO NO BASTA, DOS SON DEMASIADO.
20.00 HELLEN KELLER: EL MILAGRO CONTINUA.
22.00 HABIA UNA VEZ UN CAFE CANTANTE.
0.00 SANGRE DE VALIENTES. Bélica

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION POLYGRAM
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 SELECCION POLYGRAM
23.00 ROCK'N VIVO
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

18 - TVE ESPAÑA - RAI ITALIA
19.00 TENDIDO CERO
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 METROPOLIS Actualidad
20.30 TELEDIARIO
21.00 CONTIGO DESDE MALLORCA Musical
22.00 A VISTA DE PAJARO
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE Hoy: "Almas desesperadas".
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS Dibujos
19.15 FLIPPER Serie
19.45 EL ARCA DE [illegible]
20.15 TRANS[illegible]

20 TELEVISION NACIONAL [illegible] CHILE
Emite [illegible] 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 MC NEIL LEHRER REPORT
1.00 NBC LATE NIGHT

22 CABLEPLATEA
18.00 LOS AÑOS TREINTA Serie documental.
18.30 COLECCION "El rey Lear"
20.30 EL MAR EN SUS VENAS Serie documental
21.00 EL MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS Perioidístico
23.30 COLECCION "Noche larga y febril"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs.: **En manos del destino**, de Alfred Hitchcock; a las 17.35 y 21.50 hs.: **El señor de los anillos.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **La torre de los rehenes**; a las 12.25, 15, 19 y 22.20 hs.: **Fuga a medianoche.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo. P/18. Sáb.** trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. **A las 13.10, 15.05, 17.05,** 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia americana de ayer y hoy: **Riendo con Max Linder**, de Maud Linder, con Max Linder. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Dibujos animados. En castellano. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe.** Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16, 19.25 y 22.45 hs.: **El telo y la tele**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los piolas no se casan.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 793-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Clásicos del cine escandinavo: **Páginas del diario de Satán**, (1920) de Carl Theodor Dreyer; a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas).: **The warriors-Los amos de la noche**, de Walter Hill, con Michael Beck y James Remar. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche).** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre.** P/18. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**; y 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.**

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión**; a las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cocoon II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.: **Libre placeres** y **Caprichos eróticos.** P/18. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La cárcel más loca del mundo.** P/18. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.05 y 22.20 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 15.30 y 20.05 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Sáb. trasn. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi **6169.** Tel.: 687-0496. Continuado **desde las** 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas **más excitantes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Su última misión.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 14.40, 17.50 y 21.10 hs.: **Catherine, gemidos de placer.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.05 y 22.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14, 17.25 y 20.30 hs.: **La isla de las esclavas desnudas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.05 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.45, 18.45 y 22.15 hs.: **Hellraiser** (El pacto); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Pesadilla.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **He-Man II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Depredador**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Mujeres prohibidas**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 4, 21 hs.: TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. Primer concierto del Ab. a 6 a realizarse en la sala del Auditorio de Belgrano, a cargo de la **ORQ. FILARMONICA DE BS. AS.** Dir.: JAN KRENTZ. Prog.: Obertura "La gruta de Fingal" de F. Mendelssohn; Concierto p/viola y orq. de F.A. HOFFMEISTER. Sol.: MARCELA MAGIN. Sinfonía Nº 5, de L. Van BEETHOVEN. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del Teatro Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el A. de Belgrano, V. Loreto 2348.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Miércoles 3, 18 hs.: IV Camping Musical Las Leñas. Dir. L. Massoni. Prof.: A. Spiller, M. Magin y L. Massoni. En prog. obras de F. Poulenc, W.A. Mozart y J. Brahms.
Jueves 4, 18 hs.; 3er. conc. de la 21ª Temporada de los "Encuentros Internacionales de Música Contemp." Dir.: A. Terzián. Coment. N. Cabrera.
Viernes 5, 18 hs.; Concierto de Clausura de Alumnos del Curso de Perfeccionamiento de Canto, a cargo del Prof. Ernst Haefliger, org. por la "Inst. Becas Leonor Hirsh de von Buch". En prog. obras de J. S. Bach, F. Schubert, F. Liszt, J. Brahms, H. Wolf, B. Britten, W.A. Mozart, R. Wagner y G. Verdi.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, **Horacio Peña, Andrés Turnes** y elenco. **Asistente de dirección**: Libertad Alzugaray. **Instructor de esgrima**: Hernán Martínez. **Coreografía**: Graciela Ríos Saiz. **Música**: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall Central
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa** y **Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Martes 9 función especial 21.30 hs. **Despedida 13 de mayo.**
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol.** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: **Alfredo Favale.** Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: **19 de mayo**, viernes a domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta **Isabel** Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. **Taller de Fotografía Teatral a cargo de** Julie Weisz, taller de investigación **creativa a cargo de** Susana Torres Molina. **Ambos a realizarse en el Teatro** Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PERULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benitez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Ramona Galarza, Rodolfo Lemos** con el **Trío Valotta** y **Los Carabajal.** Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **Argentina diseña/Argentina. Corea: El diseño.** Exhibición de publicaciones coreanas dedicadas a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
• **El arte en Atlanta.** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
• **Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares.** Exhibición de fotos, bocetos, y maquetas del proyecto de creación del Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares. En Espacio-Arquitectura.
• **Guillermo Conte-Pinturas** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
• **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
• **Geometría y surrealismo**, de Gerardo Guido Wainer. Altorrelieves sobre madera pintados, óleos sobre tela. En Espacio Joven.
• **Panorama de la pintura y fotografía actual española.** Exhibición de obras de Julián Pacheco; Chena Cavero y los maestros del arte abstracto: Saura; Canoga; Tapies; Miralles; Palazuelo y Semper. En Salas 13 y 14.
Patio del Aljibe
A las 17.30 hs.: **La familia en el Patio**
Talleres de expresión.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos musicales:
A las 21 hs.: Serú Girán
Jueves
Cine ciclo: Salvajes inocentes
A las 21 hs.: **Scarface.** Dir.: Brian de Palma
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: **Morfina** por el Grupo Detritus.
A las 23.30 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.
A las 0.30 h.: **Macocos mujeres y rock** por los Macocos
Sábado
Cine documental
A las 19 hs.: Fueye querido; Filiberto, Quinteto y Cafe bar. Dir.: Mauricio Beru.
Teatro
A las 22 hs.: **Cuentos chinos.** Dir.: Helena Tritek
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **Bilenio.** Dir.: Guillermo Flores.

Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: Serú Girán
Teatro
A las 20 hs.: Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie
A las 20.30 hs.: Espejismos. Dir.: Alberto Ivern
A las 22 hs.: Tito el tonto. Unipersonal de Geniol
A las 22.30 hs.: El rey se muere. Dirección: Ricardo Miguelez.
Lunes
Ciclo de danza contemporánea
A las 21 hs.: Vivian Luz
Martes
Cine documental
A las 21 hs.: Fueye querido, Filiberto, Quinteto, Café bar. Dir.: Mauricio Beru.
Todo es gratis.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675
"Grupo teatral Dorrego" en: Boca-River. Parque Lezama: Domingo: 16 hs.
"Grupo teatral La obra" en: Del misil a la flor. Parque Rivadavia. Sábado: 6, 13 y 20: 16 hs. Plaza Las Heras: Domingo: 16 hs.
Los tíos del camino. Parque Rivadavia. Estreno: 25 de mayo y domingo 28: 16 hs.
"Grupo otra historia" en: Informe sobre mujeres. Parque Lezama. Sábado: 16 hs.
"Teatreros ambulantes Los calandracas" en: Alegro-Manon-Tropo. Parque Lezama (sector juegos) domingo 7 y 21: 16 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofóvich. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta:
La señorita Jair, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Refrigeración. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter. Presentación en Argentina de la actriz mexicana Olivia Bucio. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: Mike Ribas. Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: Marcial Dávila. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 19 y 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en:
¿Conoce usted la vía lactea?, de K. Wittlenger. Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en Ensayo de humor. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum — Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: Inda Ledesma. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a Beatriz Bonnet - Ana María Cores, en: SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con Victoria Shocron y Luz Kerz. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta Nelly Beltrán. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 20 y 22.15 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka, (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes, sábado: 22 y 24 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve Blum, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado, lunes y martes: 18 hs., domingo: 21 hs.
M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. 8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
Ricardo III sigue cabalgando, "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: Riojanita, Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en:
La confesión de Génova
Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: ¡Aquí... la zarzuela! Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Enrique Federman (payaso-actor) en: Party... cipo?. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: Roberto Villanueva. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de La Mujer de Dostoievsky. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
Que los hay, los hay... El enano fascista. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado 13/5: 23 hs.
Lamabel, de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven Los Melli en Aquí están mis muñones. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
El corazón delator
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Cuenta saldada
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: La del Soto del Parral (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.
Norman Erlich (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. (Sala Milagros de la Vega)
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Luis Brandoni - Marta Bianchi en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Domingo despedida.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
Saidman y los túneles de la manzana
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en:
El dragón, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: Crisaficosis. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Esteban Mellino en:
Las violetas de Madame Caco. Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!! Cuarteto uno. Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!! Mc Phantom en: The Rambo. Ultimas funciones. Sábado; 1.15 h.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a Julio de Grazia en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Domingo despedida.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con Arturo Maly, Perla Santalla y Alfredo Iglesias. Presentación teatral de: Mónica Núñez Cortez (Camila) y Osvaldo Laport (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchci Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: Wilfredo Ferrán. La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — Lautaro Muría
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto dde. 14 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Karina. P/18. Exhibición condicionada. En escena: Las consoladoras del sexo Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con
DIANA LYNN
Pianista y cantante interpretando todas las viejas canciones de jazz. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
DIXIELAND JAZZ BAND
con L. Martínez, L. Blasi, A. Wassington, Rubén Distasio, Luis Rosarno, Cecilia Escudero y Héctor Basso. Hoy: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta el grupo éxito de Mardel Jazz '88.
EDGARDO BEILIN JAZTET
C. Lastra (saxo), S. Peicere (batería), F. Folmer (bajo) y E. Beilin (piano y dirección). Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Cuarteto de los Andes Tucuta Gordillo (sikus) Inaranja Olarte (quenas), Coya Ruiz (charango), Mono Pereyra (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Presentamos a:
MARIA JOSE DEMARE
en: Heridas (tangos). Hoy: 21 hs.
De EE.UU., Sergio Pelacani (contratenor) en
OPERA
(bárroco posmoderno)
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328.
"Tango de todos los tiempos"
Con: "Cuarteto de oro", "Trío Las Flores", "Cuarteto del ayer". J. Gómez Soler. "Dúo de bandoneones". Jueves: 19 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡Volvimos! Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: Fernando Fregues.

CLERICO BAR. Av. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia)
ALEJANDRA UNAMUNO
en
LA CANCION VA...
Sábado: 0.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. (Martínez). Tel.: 792-0869. 543-6818.
COUNTRY FOLK FESTIVAL
Actúan:
BLU-BAY-MAX
COOL BREZE. La mejor música country en vivo.
Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas: 961-7180
Grupo Encuentro
para
Solas y Solos
El show de Jorge De María. Conduce: Susana. Eleg. sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Hoy desde las 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO - COPAS - BAILE
con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez y Virginia Verónica.
Tango danza con Víctor y Norma.
Sexteto Chique, con la voz de Carlos Belén. Lunes a sábado: desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Psje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: ¿Que vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: El Cortázar Tango Club. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.45 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: Neruda, déjame cantar por ti. Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Café del Biógrafo:
Ciclo: "Erase una vez en el cine". Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

NEW PORT. Junín 1715. Tel.: 803-3332.
AIDA ALBERT
Interpretando música brasileña, acompañada por Fernando Tavolaro en guitarra.
Miércoles y jueves: 23.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. Carlos March. Dirección artística: Osvaldo Piro. Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez.
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 50.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Pulga chica
Domingo: 15 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos
INAMBU BUSCA NOVIO
de Syria Poletti
Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de marionetas)
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata ... onsa ... Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, descenso de la temperatura. Vientos leves del noroeste cambiando a moderados del sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 16°.

△ △ △ △

10.30: *Hablemos de las Naciones Unidas,* ciclo dedicado a grupos escolares de escuelas primarias, organizados por el Centro de Información de las Naciones Unidas en Buenos Aires. Informes en Junín 1930, 1° piso, teléfonos 803-7671/7672.

12.30: Dentro del ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín, denominado *Clásicos del cine escandinavo,* se exhibirá el film *Páginas del diario de Satán* (Dinamarca, 1920) dirigida por el realizador Carl Theodor Dreyer. En la Sala Leopoldo Lugones ubicada en Corrientes 1530.

15.00: Proyección del largometraje *The Warriors - Los amos de la noche* (Estados Unidos, 1979) con dirección del realizador Walter Hill y actuación de Michael Beck y James Remar. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, dentro del ciclo "Cine de culto". Otras funciones a las 17, 19, 20, 21 y 23.

17.30: Exhibición del film *Riendo con Max Linder* (1921) dirigido por Maud Linder. En el cine Teatro Hebraica, ubicado en Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: En la Sala del Claustro ubicado en Perú 272, de la Manzana de las Luces se realizará la inauguración de diversas muestras a cargo de los artistas David Eidelman, Elsa Bialogorsky, Susana Cantore, Sandra Cima y Pablo Palacios, entre otros.

20.00: *Debate sobre las elecciones,* mesa redonda con la participación de políticos. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela sito en Giuffra 380, con entrada libre y gratuita.

22.15: Presentación del libro *El principio de la imagen,* del director de cine René Mujica, a cargo del crítico cinematográfico Jorge Miguel Couselo. En la Sala IFT del Cine Club Núcleo, Boulogne Sur Mer 547, con entrada libre y gratuita. El encuentro cuenta con el auspicio de Directores Argentinos Cinematográficos.



Modesta proposición

(Por Luis Bruschtein) Jonathan Swift, un irlandés verdaderamente liberal, propuso en el siglo XVIII un método para solucionar el problema del hambre. Su trabajo se conoció con el título abreviado de *Modesta proposición* y planteaba que los hijos de pobres y marginales fueran criados como reses para alimentar a las clases aristocráticas. Siempre que se pagara a los padres un precio justo.

Tal vez en homenaje a esta poco recordada propuesta, uno de los principales frigoríficos argentinos fue bautizado con el nombre de Swift.

Esta predilección nacional por las carnes tiernas ha sido, sin duda, un buen punto de partida para iniciativas seguramente inspiradas en la de aquel viejo pionero de la lucha contra el hambre. Existe un parentesco innegable, por ejemplo, entre ese proyecto de Swift y los exportadores argentinos —muchos de ellos de carne— que en unos cuantos días lograron casi triplicar el valor del dólar devorando casi la mitad de la canasta familiar de los asalariados locales.

Según los liberales argentinos, para quienes aquel Swift del 1700 fue un zurdo impenitente, resulta impropio que los asalariados protesten porque les sacan el alimento de la boca.

Tal vez piensen que la gente debería apurarse ahora que las carnes de sus retoños todavía están tiernas. Podrían venderlos a los exportadores que en este momento han conseguido una buena diferencia con el cambio y abrir así fronteras impredecibles para las colocaciones externas argentinas. Las reglas de la economía de libre mercado siempre ofrecen la amable posibilidad de una buena ganancia.

En esta lógica de convertir al país en una especie de eficiente frigorífico aprovechando el prestigio de los bebés argentinos, es coherente la crítica contra cualquier intervención estatal que intente controlar una actividad tan rentable como la especulación y la usura. Se coartaría de este modo el impulso de la iniciativa privada y el brillante futuro que está a punto de abrirse para cualquier pareja joven y prolífica de escasos recursos.

En vez de hacer huelga y protestar —algo improductivo y mal visto— podrían dedicarse a tener hijos, engordarlos y venderlos para enriquecer el menú de un sector social que, de otro modo, dilapida en los mejores restaurantes del mundo el capital que con tanto esfuerzo reúne en las mesas de dinero y las casas de cambio.

El sacerdote anglicano Swift militó desde 1700 a 1710 en las filas de los whigs, pero las actitudes religiosas de los liberales hicieron que se pasara al ala moderada de los tories.

Aunque su *Modesta proposición* pareciera tener tanto éxito en la Argentina, aquí es más conocido por *Gulliver en el país de los enanos.*

Su plan antropofágico no tiene por qué horrorizar a un país como el nuestro que tiene una larga experiencia en la materia, por lo menos en los terrenos de la economía y la política. Por el contrario, la Argentina cuenta con personal técnico de primer nivel. Es probable que éste sea el objetivo de los liberales cuando piden que se ponga en libertad a la mano de obra altamente calificada en el campo de la carnicería que se encuentra desaprovechada en el penal militar de Magdalena.

Los ex comandantes —cuya destreza en este rubro fue rigurosamente comprobada por la Cámara Federal de Buenos Aires— están en condiciones de ofrecer una asesoría técnica de valor inestimable como matarifes. Esa nueva era sacaría al país de la profunda crisis en que, según los liberales, lo sumieron el estatismo y la indisciplina laboral y no la especulación y la usura.

La lista de beneficios es interminable. El trabajo equivaldría al amor. Por ejemplo una pareja de asalariados jóvenes o desocupados podría dedicarse exclusivamente a procrear, o sea, a retozar en la cama sin mayores complicaciones. Es más, en vez de la CGT y los sindicatos podría organizarse algo así como una Sociedad Rural de las clases asalariadas y desocupados, donde no se exhibirían toros y vacas, sino vigorosos reproductores humanos y sus crías campeonas.

Si una pareja de asalariados saludables ganara prestigio como productora por la calidad y cantidad de niños en pie así como por el rendimiento y sabor de sus carnes, hasta podría reunir un excedente de capital. Lo lógico en cualquier país sería que esta pareja invierta esa renta en la producción que le permitió capitalizarse, pero en esta nueva era argentina, invertir en la produccin atenta contra el sistema y además está visto como una idiotez.

Cualquier empresario informado de los que ya se han convertido en pioneros de este nuevo país frigorífico puede demostrar que los márgenes de ganancia de las actividades productivas son deficientes con relación a la bicicleta financiera. "Es una ridiculez —dirían con visión empresaria— invertir en la producción. Hay que comerse a la gallina que hace los pollitos antes que se la coma otro". El consejo entonces sería que pongan su capital en una mesa de dinero y parte de la ganancia así obtenida la mantengan en la usura, mientras que la otra parte la depositen en dólares en un banco extranjero.

La sombra que amenaza a este sistema es la baja tasa de crecimiento poblacional de la Argentina. El peligro es que comiencen a escasear los chicos tiernos y gorditos cuando la gente ya no pueda vivir sin comer la carne de bebé. Habría que probar entonces con individuos un poco mayores y así sucesivamente porque si a los chicos no se los deja crecer, cada vez habrá menos gente grande. Hasta que al final quede solamente el gordinflón más voraz muriéndose de hambre en un país donde no quede nadie a quien comer.

CARTAS

Isabel y Evita

Como interesada en la trayectoria de mujeres que transgredieron los esquemas de poder, no me avergüenzan las declaraciones de la Sra. Edith Alsogaray (15 de abril). Me sorprenden. Quisiera conocer su opinión acerca de una bastarda, tachada de ramera; demagoga que se alió con el pueblo en contra de la aristocracia dado su oscuro acceso al poder; que asistía a los espectáculos públicos de la época y codo a codo bebía y puteaba a la par de cualquiera; una mujer cuyo gobierno se caracterizó tanto por las exacciones forzadas de dinero a comerciantes y pequeños empresarios, como por la sanguinaria represión a quien se le opusiera. Esta "resentida" es Isabel I de Inglaterra, patria que parió al liberalismo. Los mismos textos de estudio no dejan de reconocer que se le debe una gran parte del engrandecimiento de su país. Evita, sea por la causa que quiera atribuírsele, amó y dignificó al pueblo argentino, sobre todo a la mujer. Ojalá la Sra. Alsogaray al votar recuerde que puede hacerlo por el capitán ingeniero gracias a la ley 13.010 sancionada por el Congreso el 9 de setiembre de 1947.

Estela Irene López Loica

P.D.: Bibliografía que avala los datos anteriormente consignados: *Western civilizations,* Their History and Their Culture; de Edward Mc Nall Burns. *A shortened history of England,* de George Macaulay Trevelyan. Apuntes tomados de las clases de Historia Británica II, materia que cursé en el Instituto Nacional Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González", del cual egresé el 22 de marzo de 1983 con el título de profesora de inglés.

△

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep





